

◎嘉兴诗话

王焯偏爱菜花鱼

■梅晓民

“自爱梅溪鱼，思乡在心目。花开田里鱼尾长，花谢溪头鱼子足。”这是清代的王焯诗人王焯《忆菜花鱼》中的诗句。

农历三月，浙浙沥沥的春雨下个不停，原野上，遍地可见盛开的油菜花，这是菜花鱼游到河岸边产卵的最佳时节。菜花鱼即鲈鱼，王店人称鲈鲤鱼，也称菜花鲈鱼。王店乡下有“三月三，鲈鲤鱼上岸滩”的农谚。喜欢吃鱼的梅里诗人王焯是一个常年在外游子，在客居京城时因思念家乡，写了一首描绘家乡美味《忆菜花鱼》的诗，读来有一种身临其境的感觉，令人拍案叫绝。

诗的开头解释了写这首诗的原因，“孟子居陆海，知言鱼可欲。吾侪生水乡，鱼当别其族。屏丛书，弃往牒，不须更把鱼经读，但传吴语之乡俗。”在细数了家乡的黑鱼、青鱼、鲢鱼、鳊鱼、鳊鱼、鲤鱼等水产后，诗人特别强调，“自爱梅溪鱼，思乡在心目。”接下来写菜花鱼的美丽，“就中最美菜花鱼，菜花鱼生满身馥。是鱼或云花时出，菜花之衣喻花粟。

或云身如花藁心，点点映波绿吾土。”然后写菜花鱼的生长环境，“花开田里鱼尾长，花谢溪头鱼子足。鱼生往往傍野步，欹石露根岸藏腹。数头相聚时相鸣，如鼓咙胡断还续。”并自注，“是鱼能鸣”。

再是渔民捕鱼的情景，“老渔挽衣赤双脚，转侧弯环鹭沙伏。不放鱼鹰不下竿，不鸣鱼榔不张篋。俛者逾尺短扶寸，两腮贯串柳条束。先以耳听手摸，将得还惊往来倏。修者逾尺短扶寸，两腮贯穿柳条束。”又写烹鱼的方法，“吴娘烹煮有新法，不借鸾刀鲙红玉。细髻涤尽脂流腻，掏指模糊血出漉。碧醢香油煎更好，翠分菜甲堆还簇。”最后是吃鱼的乐趣，“梅花三白倾春螺，雪花二红沸朝粥。晚来欲配笋鞭烧，蝴蝶风前握深竹。”并自注，“蝶有‘菜花黄’等名”。

整首诗读来，给人一种美好的享受，从中也能看出诗人浓浓的热爱家乡的情结。

王焯(生卒年不详)，字少凯，号碧山，一号讷庵，与薛廷文、许灿、杨谦等同时代，乾隆四十二年(1777)举人，官镇海县教谕。他幼

时就聪慧而有卓识，博通经史，与兄王燮以诗文齐名。当时尤为学政钱维城所赏识，以选贡的身份考入觉罗教(清代专为皇家子弟所设的官办学校)。兄王燮，诸生，著有《香林诗文稿》，表兄李稻滕，撰有《梅会诗选》。

王焯讲义气、重名节。乾隆二十七年(1762)皇帝南巡时得到召试，乾隆四十二年(1777)中举人，在随后的礼部会试(即进士考试)时，主考官司某看在他以前曾与他有过交往的份上，暗中派人授意，遭王焯婉言拒绝。有人拟以重金请人向他传授考取进士的方法，也被他谢绝了，知情的人称赞他“无愧于古人”。先后流落于京师十余年，后被任命为镇海教谕，不数年即卒。

王焯是江苏丹徒进士茅元铭(字耕亭)的高足，诗风雄强。诗守竹垞(朱彝尊)一家，不肯拾人牙慧，评论者称为一绝。与同里杨谦结“爱吾庐”文社。王焯歿后的嘉庆十四年(1809)，他的弟子、进士谢恭铭(嘉善人)为其刊刻遗稿《白华堂集》十二卷行世，由门人丁子复编校并作序，现藏国家图书馆及上海图

书馆、西南大学图书馆。另有《两部鼓吹兹器维则》，已失佚。

王焯的诗写得清新隽永，可读可诵，如《怀许蘅紫》，“将家才子足风流，年少曾为万里游。泪落玉门关塞雨，诗题红柳战场秋。归时不改邛为宅，老去还登王粲楼。见识西江诗派好，吟成楚尾接吴颀。”许蘅紫即许灿，《梅里诗辑》编辑者；又如《忆烟雨楼》，“底恋南湖水一湾，为怜胜迹复乡关。鹤烟凉滴裴休岛，芦雨秋喧伍员山。终古楼开鉴曲，至今五代落人间。吟诗录付登临处，留取风光待客还。”描绘的是嘉兴南湖、裴公岛、胥山等景点；《胥山同纯斋四兄顾生一清崔生煊》，“登临一卷石，可以吊灵胥。吴越霸图尽，江山秋气初。凉风悲小海，野水想羹鱼。更有真祠在，沧涛走素车。”是为偕同好友登临胥山后的有感而发；《与陆谈夜话》，“每忆故园风日好，即须来就故人论。雨余麦浪碧于水，溪上藕花香到门。水旱沙田饶稻蟹，粉榆酒盏及鸡豚。更怜晚饭雕胡罢，饱读残书秋树根。”尽写故乡梅里的农事及风光。

◎嘉兴清廉故事

挺然独立的卫泾

■欧福泰

南宋时期，嘉兴出了个一举考上状元的卫泾。他在为官生涯中，面对社会的黑暗，挺然独立、百折不回。清代学者沈德潜赞誉卫泾，“其人之挺然独立，百折不回，有如金石之坚贞者。”

卫泾(1159-1226)，南宋时期的嘉兴府华亭县(今上海奉贤区)人，字清叔，号后乐居士、西园居士。史书记载，卫泾从小就胸怀大志。他的祖先原系齐人，祖籍在今山东淄博、潍坊一带。唐朝末年，卫家先人为躲避战乱，迁居至华亭一带。

卫泾小时候因热爱学习而受乡人称道。青少年时期，他来到当时南宋都城临安(今杭州)，拜永嘉学派名家李去智为师，向他学习治国理政的学问。李去智悉心点拨，使得卫泾的学业长进很快。卫泾把李去智当成自己父亲一样敬重侍奉。当李去智去世时，卫泾像亲儿子一样披麻戴孝，为其操办丧事。许多人都认为卫泾是一个讲孝道尽忠义之人。宋孝宗淳熙十一年(1184)，卫泾一举考中甲辰科状元。关于卫泾考中状元一事，在当时的嘉兴还有个传说，说的是宋孝宗时，在卫泾出生的地方，出现了魁星，这预示着该地将要诞生一个大魁天下的状元，后来果然卫泾考上了状元。

卫泾考上了状元后，按惯例是要提着厚礼去拜谢当朝宰相的。可他性格刚直，清正廉洁，根本就不想去，于是一时没能顺利出任官职。过了很久，朝廷总算给了卫泾一个不是实职的承事郎职务，到镇东军(治所在越州，今浙江绍兴市)去当一个虚职的添差签判，“淳熙十一年，擢进士第一，授承事郎，添差镇东军签判。”(《昆新两县续修合志》)以后，南宋著名理学家、思想家朱熹正巧遇到卫泾，他为卫泾遭到如此不公的待遇感到气愤，于是上书朝廷，要求召卫泾进朝廷任职。宋淳熙十四年(1187)，卫泾担任朝廷秘书省正字，掌管校勘典籍之事。卫泾在朝廷兢兢业业，干事认真，同时也步步高升，先后担任过吏部尚书、御史中丞、参知政事。

卫泾在任期间，身居高位，清正廉洁，对自身要求严格，常以范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言为座右铭，将堂屋起名为“后乐堂”，自号“后乐居士”。他看到当时中原大地被金国侵占，南宋小朝廷偏居临安，不思光复中原，却每天灯红酒绿、歌舞升平，真是心急如焚，忧国忧民。他常以国家民族大义为重，指出朝廷的不足之处，要求进行改正。他在上奏给皇帝的疏中说，“一祖八宗之业，太上皇付托之重。子孙亿万年之基绪，陛下身任之，岂可仅取苟安无事而已耶。”卫泾责问皇帝，大宋江山来之不易，祖宗将大好河山、治理国家的重任托付予你，你怎么可以仅取一时的太平而不闻不问呢？接着又痛陈道，现在是平庸官员拿着国家的俸禄不干事，社会风气一天变坏，军队士气全无，老百姓的生活日益贫困，这是天下大乱的隐患啊。他盼望皇帝自强起来，重振纲纪，光复疆土，立志图强。

卫泾直言上谏非但没有引起皇帝肯定，反而被贬为淮东、浙东二路提举。他的直言不讳遭到其他官吏的排挤和打击。此后，卫泾索性辞官回到嘉兴老家。宋理宗宝庆二年(1226)，卫泾病逝于家。皇帝追赠他为太师，追封秦国公，谥文节。因为卫泾历经南宋三朝皇帝，在他的墓碑上刻着朝廷对他的评价，“历任三朝，始终一节”。



王祥里风光/方包清 作

◎文史琐话

忆词仙许白凤先生(上)

■来根友

平湖许白凤先生，以“白话词仙”著称。其实，很早时候，许老已名满天下，而那时我还年轻，未谙诗道、孤陋寡闻，难免狂狂不羁，颇近于钱谦益所谓的“疵点前贤莽自矜”。后来才慢慢了解，不少学界大儒交口称誉许老，如俞平伯、钱锺书、王遽常、夏承焘、孔凡章、冒效鲁、萧劳、吴伯森、郑逸梅、陈兼与、丁芒、包谦六、周振甫、周退密、徐行恭、沈本千、施蛰存、毛大风等等，他们异口同声地盛赞其乃“布衣词家”“词仙”等等，作品“以口语入词，贴近生活，具时代气息，独具自家本色”，“活色生香，至为可贵”。如俞平伯先生说，“以白话为词曲，实在是新诗之正轨，妙在自然合拍。”施蛰存先生说，“形式音节一点不差，是十足的旧体诗词。但精神气局，却十分新鲜活泼，好为时代鼓吹……”周退密先生说，“许先生长身鹤立，气息渊雅，有古高士之风焉。读其诗词，如嚼橄榄，口有余甘，迥乎恒常之所谓词者，一百年以后还会有人记得。”沈本千先生则如此评价，“曼妙绝伦，如农家少女，不施粉黛，祇褪跣足跳跃陇亩之间。”毛大风先生题词，“世纪词坛，白描圣手。安贫乐道，地上神仙。”盖白凤先生生前尝自谓乃“地行仙”。

我渐渐萌生专程去拜访许先生，向他求学问字的愿望。时在20世纪

80年代，距今不觉四十个春秋了。那时，许老住在平湖乍浦镇亭桥附近，按周退密的说法，乃“荒江老屋，倚然尘外，视名若利者，蔑如也。穷年兀兀，吟诵自娱。求之今日，实罕其俦”。一次，偶然听说许老身体不适而卧床，我于是下决心去看望他。

我在老的嘉兴汽车站搭乘客车，陈旧的中型面包车在沙石马路上一路颠簸，尘土飞扬，那时候，大概需要一个多小时才能抵达目的地。

凡是喜欢读一点唐诗宋词的，大概都知道，古典诗词的写作，一般不使用白话文，主要用文言文。诗词是经“千年修炼”而成的成熟、优雅的文学术体。而许白凤先生的原创，则以词为主。假如把诗与词相比，两者的语言风格，相对而言，前者较雅，后者较俗。原因则是词原来是提供演唱的歌词，它根据某某曲牌，填进词儿，“填词”的由来，即在于此。所以，词是一种同时诉之于听觉与视觉的艺术。但时过境迁，语言随时代演进而嬗变，那种在某种程度上定格了的古代的词，其实成了一种“文化遗物”。再加乐谱的流失，成了单纯的读物。所以，词的格调，发展到后来，特别到了南宋，变得越来越典雅。吾乡的“梅里诗派”“浙西词派”盟主朱彝尊，毕生追求词之醇雅。我想，大部分人可能都喜欢较雅一点的，古今则一。(待续)

◎鸳湖闲谈

蚕豆

■张兆荣

蚕豆是豆科植物，因为蚕豆的豆荚像蚕形，所以人们把这种植物和豆荚里的果实统称蚕豆。有的地方叫它胡豆或佛豆。

桐乡农民喜欢种蚕豆。不论在屋边、墙角边、田岸边、河岸边，只要是泥地，开一个一市尺左右深的沟，把种子放在沟中，盖上泥土就能成活，所以种蚕豆能充分利用土地。

蚕豆下种的时间在农历八月。下种前，用预先拣好的无虫害的青皮蚕豆下种，成活率、结果率就高。下种后二十天左右，就能破土而出，然后茁壮成长，茎上长满了绿油油的叶子。来年后春后随着天气的变暖，在农历三月中旬，蚕豆的茎已经长高到一米左右，茎上开满了蚕豆花。每朵蚕豆花有一个白色的或紫色的的大花瓣，紧紧依在大花瓣里的有两个长着大大的黑点的小花瓣，好像是一对乌黑的眼睛，所以有人把蚕豆花称为眼睛花。

4月8日，我看到得到阳光充足照射的蚕豆茎上已经长出有手指大小的豆荚。刚过谷雨节气，人们就能品尝新鲜的蚕豆了。要吃到大量的、很便宜的新蚕豆，要在立夏节气前后。这个时候，桐乡人喜欢去烧野火饭。烧野火饭的原料是，新蚕豆、春笋、荞葱、粳米与糯米各半、咸肉，有时还要加豌豆。记得1984年的立夏日正逢周六，安兴中学初二、初三的全体师生各人分别带着铁锅、柴、挖土工具、餐具及各种烧野火饭的原料，排成队伍，浩浩荡荡地走到向西偏北十多里外的含山，选好地，挖好坑，架好锅后，烧起了野火饭。烧好后，师生们津津有味地吃着香喷喷、鲜嫩嫩、十分可口的立夏野火饭。饱腹后又饱览了含山与含山塘周围的美丽山河的景色。

蚕豆味甘，它有补中益气、健脾益胃、清热利湿的功效，所以男女老少都喜欢食蚕豆。蚕豆的食用方法很多，可煮、炒、油炸，也可浸泡后去皮炒菜或做汤。人们最喜欢腌芥菜炒蚕豆，此外，还有葱香蚕豆、蚕豆蛋汤、蚕豆炒肉丝、油焖蚕豆、蚕豆炒火腿丁等烧法。蚕豆老了后，顶端会留下一条黑色的指甲印。老蚕豆虽然不及新蚕豆好吃，但可以做成茴香豆、兰花豆(油沸蚕豆)，吃起来味道仍佳。

我在年轻时经常看见我家隔壁的小酒店里，有一对老者，一边饮酒，一边吃茴香豆或兰花豆，一边聊天。

小时候，由于兄弟姐妹多，父亲经常分给我们每人十粒烧熟的芽蚕豆过粥。所谓芽蚕豆，就是将老蚕豆放在清水里浸泡到出芽。人们还可以将老蚕豆制成蚕豆芽，蚕豆芽的大叶菜和龙须苗都可食用。

如果把老蚕豆放在清水里浸泡后，剥去外面的皮，就成了豆板。人们还将豆板磨成粉、发酵后制成豆瓣酱。如果把豆板加上其他佐料，可以煮成豆板汤，也可煮成油沸豆板。饮一口粥，嚼一粒油沸豆板，多么惬意。

由于每百克蚕豆有335千卡的热量，所以蚕豆有粮食充饥的功效。也就是说，蚕豆既是蔬菜也是粮食，所以人们很喜欢蚕豆。