



在飞鸟和镜头之间演绎生活之美



■ 晚报记者 王卫国 图片由受访者提供

1953年出生的王剑峰，是土生土长的嘉兴人。

拆迁前，王剑峰曾经居住在嘉兴月芦文杉景区中的芦席汇，原来的芦席汇22号，现在的芦席汇26号。芦席汇，因木船的顶篷用芦席编织，因这里聚集了很多从事芦席生意的商户而得名。

在他的记忆中，芦席汇有张联三糖坊；有一条平底宽体的摆渡船，一对老夫妻负责摆渡，住在运河入禾处——分水墩，要渡河到对岸的人们，吆喝一声“摆渡”，不消一会儿工夫，渡船就会出现在客人面前；有个江西人老黄，每天下午挑着馄饨担沿街叫卖，小馄饨色香味诱人；秀城桥北朝西有屠家小店，卖香烟杂货；自家门前44年前种下的楝树，今天仍然枝繁叶茂……

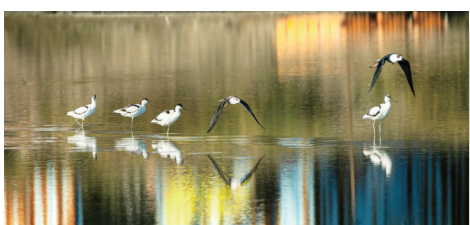
枕水而居，千帆万舟从门前的运河驶过，“野渡无人舟自横”“寒雨连江夜入吴”的场景历历在目，从小就在他的心田里种下了崇尚自然、亲近自然的基因。

相机成了他记录生活和复盘似水流年的工具。退休以后，他专注鸟类拍摄，到目前拍摄了上万张神态各异的各种鸟类照片。

与摄影结缘，还有一个家庭因素，父亲与照片打了一辈子的交道，耳濡目染使王剑峰几十年来一直沉浸在光与色的世界中。

上世纪80年代末90年代初，南湖路上的南湖革命纪念馆筹建，全市上下掀起了“我为南湖增光辉”活动，而影像资料的收集整理、展陈图片的制作是重中之重。他的父亲，当时在嘉兴一家国营照相馆工作，是一位资深照片精放技师。新建纪念馆有大量的老照片需要修复、精放，纪念馆方面请王老“出山”参与这项工作。由于时间紧、任务重，他父亲加班加点在暗房里连续工作，加上已上了年纪，终因疲劳过度导致视网膜突然脱落，急送上海医院手术。

上世纪80年代，在嘉兴市总工会的倡导下，嘉兴成立了第一支职工摄影队伍——嘉兴市职工摄影家协会，王剑峰任协会主席，多次组织会员赴外地开展摄影创作活动，举办摄影大赛，深入工厂企业拍摄劳动场景，得到市里有关领导的高度肯定。



从静态向动态摄影转身

上世纪90年代初，王剑峰从企业调到媒体工作，从事广告摄影。

当时的嘉兴，作为沿海开放城市，经济发展迅猛，特别是轻工产品，在全省，甚至全国市场上都有一席之地，比如当时的金三塔丝绸服装，又如大雁自行车、皇冠灯具、海鸥电扇和奔月毛毯被称为嘉兴的“四大名旦”，当时企业对外宣传已非常自觉和重视，都会制作精美的产品画册进行推介，这样，产品摄影成为热门行业。

“当时我从事广告摄影，为企业制作画册，单位专门设立了摄影棚，配置了灯光和专业的照相器材，我提供人模特装、产品图片，参与策划与设计。当时我们的印刷水



平较低，精美的画册都要委托广州、深圳的广告代理公司，再辗转到香港印刷，可以说，当时我不光负责拍照，还兼顾设计、校对、清样、调色等一系列过程，直到让客户

满意的产品画册送到客户手里。”王剑峰回忆。

产品、人物、风光摄影，不管从事什么类别的摄影，基本元素是相通的。有了充裕的时间可以支配，退休以后的王剑峰渐渐迷上了鸟类摄影。

以前从事的摄影门类，绝大部分是静态摄影，注重灯光、室温、曝光度、光圈等一系列元素，对一个成熟的从业者来说，经过摸索是可以熟练掌握的。“可从事鸟类摄影，难度系数大大增加，最大的不同是转换成了动态摄影，机会稍纵即逝，拍出的每一幅图片都是不一样的，对各方面元素的掌控要求更高，对摄影者的要求更苛刻。”

拍摄鸟类让生活充满情趣



“爱上鸟类摄影，基于两个原因。首先是嘉兴的生态环境越来越好。”王剑峰说：“二十多年前，电视上播放的国外城市推介片，成群的鸽子，旁若无人地在市政广场上溜达，对游人的存在毫不在意，这在当时国内是难以想象的。而现在，一些住宅小区内，各种鸟儿在草坪上行走觅食的情景已是司空见惯；无数的候鸟到嘉兴停留，甚至定居的情景已不是新闻；不少珍稀鸟类在嘉兴出现的频率也越来越高，这就给了我们这些鸟类摄影爱好者提供了良好的摄影条件。”

“九龙山、祥符荡、莲泗荡、天鹅湖、西南湖、秀湖等等，都是我们拍摄鸟类的好去处。”说起鸟类摄影的胜地，王剑峰如数家珍。

对摄影来说，口述的技巧总是苍白的，

关键在行动。

“一种鸟，拍摄的季节变换、一天中不同时间段、是否交配活跃期，种种的不同，在画面上的呈现都是不一样的，这就给了创作者广阔的创作空间和快感。所以说，有人会问我，你拍了这么多年的鸟，怎么还拍不够？我只能笑着回答‘隔行如隔山’，学无止境！”王剑峰笑言。

拍摄鸟类，是一件技术活，也是一件体力活儿。

“爱上鸟类拍摄，还有一个原因，四季转换，风景不同，辗转腾挪之间，既增长了鸟类知识，又强健了体魄。”王剑峰坦言。

在一个特殊的环境，静静地等待，细细地观察，敏锐地捕捉动态，恰到好处地定格瞬间，这都在考验一个人的定力和体力……做到眼到、手到、心到，静得下心，这些都有利于人的身心健康。

痴迷鸟类摄影，也让他获得了不少有关鸟类鲜为人知的小花絮，譬如，鸳鸯的窝不是都安在水边的，有的把安乐窝筑在树上；有一些种类的鸟，在交配繁殖期，在异性面前，神态会显得特别高傲，羽毛会变得特别鲜艳……不由让人感叹，大自然真是奇妙无比。

“不管到什么年龄段，人还是需要与时俱进。”王剑峰经常这样说。

几十年来，他一直背着“长枪短炮”出现在拍摄现场。近几年开始使用手机进行拍摄，通过不断地实践，摸索出在不同场合，使用不同器材拍摄的短板长处，恰到好处地进行表达；购买运动相机，去年开始尝试水下摄影，拍出的作品让人惊羡；今年开始涉足短视频拍摄和制作，他认为，对鸟类拍摄而言，瞬间的截取和过程的跟踪同样

有价值……

眼前的王剑峰，一直保持着那种低调谦虚好学的姿态，经阳光风雨洗礼的黝黑皮肤、敏捷的思维、沉着平稳的步伐……根本看不出已是一位七旬老人，相信在以后的日子，他会继续在灵动的飞鸟和移动的镜头之间演绎生活之美。

