

◎文苑艺林

宋云彬、丰子恺与李叔同

◎南湖诗情

新嘉禾百咏二首

N 诸葛卫

南湖

烟雨楼台晓色融，鸳鸯湖上碧波朦。
千树扶疏霞染处，一泓云影曳残红。

揽秀园

细雨牵丝不上愁，粉墙青霭各沉浮。
芭蕉自抱伤心绿，深锁重门一院秋。

七律·玉兰花二首

N 金国林

无叶枝头无影遮，洁身自拥醉流霞。
一重光彩一重锦，千树紫烟千树花。
露冷不惊莺几顾，夜深长伴月偏斜。
丰姿绰约比君子，能有谁人说缺瑕。

短暂清名寄一身，轩昂洒脱未沾尘。
可生午梦堪生暖，只患东风不患贫。
簇簇飞残羞月树，年年赚煞看花人。
西南湖上烂开处，无客蓬门也有春。

沁园春·范蠡湖

N 翁勤雄

雨霁波平，风递荷香，日丽客行。看一池绿盖，牵丝绕岸；双亭影细，临水澄明。旧迹妆台，脂痕暗沁，螺壳斑斓映翠萍。凭栏久，抚残碑古碣，墨渍凝情。兴亡过眼堪惊。忆吴越、烽烟几变更。念范公功遂，扁舟逝水；西施梦杳，孤冢寒星。朱舫歌沉，青衫句永，千载湖光照客程。空凝伫，剩一湖烟月，犹伴鸥盟。

◎小桥流水

石蟹坟桥

N 陆炳祥

桐乡濮院镇区的石蟹坟桥原名余庆桥，始建于何时、何人建造均不见记载。乡人夏辛铭所编《濮院志》卷十《桥梁》中载，“余庆桥，即石家坟桥，俗讹为石蟹坟桥。清乾隆四十五年（1780），濮仲垣重建。嘉庆十八年（1813）重修。”20世纪90年代初，由于城区不断扩大，且古桥已不适应交通发展的需求，政府斥资拆古桥改为水泥平桥，2000年10月，又在离原址不远的地方建造跨径32米、桥面宽21.6米的水泥空心板梁桥，桥名为“石蟹坟桥”。

石家坟，是元朝进士石朝用家的墓地，地处镇西王家自然村，桐乡港（原名梧桐桥港）之南，现属濮院镇商贸中心。石朝用，生卒年不详，官至廉使。元朝的“廉使”是指肃政廉访使，是元代地方监察机构的长官。

石氏，元时为濮院巨姓。据清代金淮、濮鏞编纂的《濮川所闻记》载，“石廉使古宅：石朝用宅也，桐邑志云在濮院今顾家园是而，寺浜上又有石家场之名。”原翔云观后有石家池，为石氏别业。经过数百年的岁月流逝，现两处均无踪迹可觅。

那么，为什么将石家坟桥讹称“石蟹坟桥”呢？据传，石家墓地坐落在梧桐桥港畔，坟墓四周树木青翠繁茂，遮天蔽日。在每年的惊蛰过后，本地人称作“石蟹”的小螃蟹，时常出没于河岸边的洞中，游荡在坟前，当你去抓它时，它会迅速地爬进洞里。这种蟹比当地的“河蟹”小得多，类似于蚕豆大小，且外壳坚硬壳内无肉，通常用菜籽油沸余后带壳食用。

清代濮院诗人沈涛（1800—1854）在《幽湖百咏》第九十四首有诗云，“石蟹坟前多石蟹，鸳鸯松下宿鸳鸯。好风吹到胭脂汇，荷露倾珠带粉香。”并在诗后自注，“鸳鸯松，在王母桥（在石蟹坟的东北方向，相距不足500米）西，巫山知县沈鑑斋祖墓上，亭亭如华盖，盖一面疏而淡，一面浓而密。易一地视之，则疏密浓淡；又易其处，画家于桥上摹绘，终莫能似。”一座乡间的小石桥竟然得到了文人的题咏，并不多见。

N 鲍志华

20世纪60年代，有两位嘉兴文化名人应浙江省政协文史委之约，为全国政协文史资料研究委员会主编的《文史资料选辑》写一些有关李叔同（弘一法师）的史料。这两位嘉兴人均非等闲之辈，一位是李叔同先生的学生、桐乡石门人丰子恺；另一位是海宁硤石人宋云彬。前一位知名度甚高无须多言，后一位在新中国成立之初曾是浙江省文联主席，堪称我省文坛领袖，声望甚高。宋云彬后来调往中华书局，参加顾颉刚领导的点校二十四史的工程，在历史研究的岗位上也做出更大贡献。他的文章也为世人所乐道，比如本文要讲述的这篇写李叔同的文章《弘一法师》（中国文史出版社《文史资料选辑·总33-34》）短小精悍，平实生动，的是佳构。

这篇文章首先提到丰子恺写李叔同的一篇不足千字的短文，以此来开场打头阵。宋先生称，“子恺是弘一法师的及门弟子……子恺的这篇文章似乎太简略了些，然而他是用十分严肃的态度来写的。”丰子恺先生也许顾虑到所谓“稗官之笔，甚非恭敬之道”，所以写得简略，却恭敬、严肃。作为学生自然会有些顾虑，作为与李叔同从无交往的宋云彬便更有诸多不便。宋说，“而我跟法师连一面之缘都没有，只从夏丐尊、柳亚子、欧阳予倩等先生那里听到一些关于法师的遗闻逸事，我又不通音乐、美术，也没有研究过佛法，实在没有资格来修改增减子恺写的这篇文章。”

宋云彬的谦恭之言，并没有磨灭这篇《弘一法师》的精彩之处。这篇传记文章全

文约两万字，取材于李叔同生平好友的第一手原始资料，堪称史料翔实、文笔简洁的传世之作。文章分为前后两大部分，前一部分“出家前的弘一法师——李叔同先生”，写了李叔同先生的不少逸事，如李早年同情康有为的维新运动，自己刻了个“南海康君是吾师”的图章。戊戌变法失败后，朝廷搜捕维新党羽，有人检举他是康党，有图章为证。所以李叔同才奉母南迁；又如李参加革命派的文艺团体南社，提倡文明戏话剧，扮演过茶花女等角色，在沪、杭、宁等地的学校中教书育人等等；文章后一部分“出家后的李叔同先生——弘一法师”，写做了和尚的李叔同先生如何的苦修。提到李叔同临终前写下“悲欣交集”四字，并写偈语一首赠夏丐尊先生，其中有“华枝春满，天心月圆”句盛传于世。

丰、宋两位先生联署的《弘一法师》高于其他相关传记之处，在于宋先生很严肃地提出了一个问题，“他为什么要做和尚呢？”宋先生从李叔同的出家，联想到近百年来中国知识分子的归宿问题，他在文中认为“李叔同是一位积极的爱国主义者”。而关于李叔同出家的原因，历来的答案是多样的，有破产说，有情感纠纷说等等，众说纷纭，见仁见智。宋云彬提出，“他的做和尚，是不是由急进变为保守甚至于消极呢？”“我说他入空门，用了个‘遁’字，他同意不同意？”

关于这一点，笔者却采信丰子恺先生提出的“类似屈原投江”说，即李叔同投入空门，正如屈原投江，是绝望中的控诉，他选择袈裟亦是乱世中的坚守。丰子恺说，李叔同的出家类似“屈原沉江”，实则是用宗教力量

凝聚民族气节。“钟磬、梵音亦可作战鼓，此非遁逃，而是开辟新战场。”由此引申出李叔同的出家是以另一种形式延续救国理想。

李叔同出家的本质是信仰与救国的融合，他明确提出“念佛不忘救国，救国不忘念佛”，将佛教慈悲精神转化为抗日行动。1937年日军侵华时，他组织僧众抵抗，将居所命名为“殉教室”以明死志。在日寇轰炸中，坚持公开演讲，号召全民抗日。若真消极了世，何须以“殉教”自誓？

李叔同将个人修行与家国情怀辩证地统一起来，我以为，他出家动机的深层根源，在于十五岁已有“人生犹似西山日，富贵终如草上霜”之类的悟性，而双亲早逝、家道中落，也让他看透世事无常，但他并未消沉，比如东渡日本研习艺术，正是为疗愈痛苦。他的出家，是超越艺术的精神升华，而非逃避现实。他在杭州虎跑寺的断食体验让他领悟“救国需先救心”。他要以苦行唤醒民族魂灵。他的好友夏丐尊的一句“早该出家”的激言，也恰是李叔同此类言行的旁证。

李叔同的剃度非入空门，而是入众生之门。一般人只见青灯古佛的表象，未见“钟声里的战鼓、念珠中的子弹”。他拒绝避难，在日军轰炸下，高呼“牺牲一切在所不惜”，他教导弟子，“护国即是护法”，将超度亡魂的焰口仪式化作度化国难的悲愿。他以血肉之躯直面炮火，以爱国之心唤醒亿兆黎民，何“遁”之有？若真要评断，“草木不逃风雪，乃成功松；志士不避刀兵，方证菩提。”于弘一法师而言，袈裟亦是征袍，他的“虎跑寺的松枝”从未离身，正如他从未离开他挚爱的祖国。

◎嘉禾街巷

禾城老街述往(十二)

N 张进喜

闹猛的女子浴室

有趣的是，少年路一到冬季，特别是过年脚边，这里就热闹起来了。电影院往南百十来米的竹篱弄路口，有个“三八女子浴室”。那年头，绝大部分人家都在公共浴室里洗澡，除非厂里有洗澡堂。男浴室有建国南路的泗湘池、北京路的海天池，女子浴室似乎只有少年路竹篱弄口的“三八女子浴室”，这里是嘉兴市面上唯一的女子浴室，因此也格外闹猛，经常出现排长队的现象。特别是每年的年三十前两天，队伍排得老长，快要到电影院售票处这边了。老的带着小的，有手拿面盆的，有大袋小袋装着换洗衣裳的。母亲必定也要去洗的，她一下班，就和小姨一起带着自家女小人直奔少年

路，让我在家帮父亲烧夜饭。谁不想年前剃个头、洗个澡，清清爽爽过个年呢？

那年头，不晓得怎么划分地段的，小西门的二十来户人家，与我同年读书的，升初中后，有的去了南门的嘉兴一中，有的去了中山厅（原址即今戴梦得大厦）后面的嘉兴三中，我和有根则要到城东的秀州中学（当年叫嘉兴第二中学），唯下家二儿子建强，在少年路上的革命中学读书。我跟建强到里面玩过，这个学校的操场不是很大也没有草皮，西北风一刮，让人睁不开眼睛。教室也在精严寺街路边，马路对面就是烈军属制本厂，机器声音很响，我也不晓得他怎么静心读书的。其实，这个革命中学原先叫群力中学，后来搬至高中校区，改名为嘉兴第五中学。（待续）

◎百姓饮食

咸菜豆瓣汤及其他

可多得的鲜汤。

烧咸菜豆瓣汤的咸菜，最好要用上年腌制的芥菜，购买腌芥菜时须挑选咸淡适中、颜色青黄色的为最好。在买时能闻到咸菜的鲜香味，且茎叶较细长的嫩菜尤为上乘。用榨菜心及叶子腌成的咸菜，是一般人家常用的咸菜，味道也是不错的。

蚕豆剥出的豆瓣还可以烧豆瓣葫芦，味道也是蛮好的。这时剥好的豆瓣晾干后，用菜油沸豆瓣，又是一道过早饭又香又脆的好小菜。

老蚕豆晒干后，可以长时间保存。蚕豆用水浸泡后，可烧煮不少美味的食品。抓一把蚕豆用剪刀每粒豆剪一刀，可用油沸成兰花豆，好看又好吃。老蚕豆水浸后煮成的茴香豆，是大人小孩平时喜欢的零食。各地店铺都有人烧煮茴香豆出售，最有名的有上海老城隍庙茴香豆、绍兴孔乙己茴香豆等。

老蚕豆用水浸泡发芽后，剥去蚕豆上半部分的内壳，在烧饭时蒸熟，再用甜辣酱蘸来吃，味道香糯。这碗酥软芽蚕豆，是老年人最爱吃的小菜。

崇福横街上有一位卖零食的小商贩，外号叫“小聋子”。他卖的茴香豆全镇闻名。



二十四节气图·春分（清）张若霏绘