

# 鼓点渐稀 狮影瘦

N 记者 张启帆 摄影报道 通讯员 章美新

塘汇元宝狮的历史源远流长，早在清代便有记载。清代诗人朱彝尊在《鸳鸯湖棹歌》第五十二首中曾写道：“江楼人自酒初浓，一红妆水面逢。不待上元灯火夜，徐王庙下鼓冬冬。”生动勾勒出当时的热闹景象。但现在元宝狮渐行渐远，正成为嘉兴经开区塘汇街道锦绣社区麒麟文化工作室的文化隐忧。

元宝狮，早已深深镌刻在塘汇人的记忆里。作为土生土长的塘汇人，吴卫良打小就对这舞狮文化稀罕得紧。2015年，塘汇街道锦绣社区决定打造舞狮特色文化品牌，招募社区里的中青年组建麒麟舞狮队，他第一时间报了名，和另外3个兄弟一同拜师学艺，圆了这份藏在心底的热爱。2018年，舞狮队迎来了转型升级——从文艺

队伍正式注册登记为社会组织“麒麟文化工作室”。“大伙一致推荐我当负责人。打那以后，我不光要带着队伍练本事，更得扛起一份社会责任，心里头的劲儿更足了。”现在，吴卫良还经常带着自己的孩子跟随队伍训练、演出。

“想上老祖宗传下来的文化被更多人看见，光凭一股子喜欢还不够。”这些年，吴卫良带着兄弟们四处“吆喝”，不管是逢年过节的热热闹闹，还是企业开门红、社区文艺演出，还有嘉兴马拉松、“浙BA”等体育赛事都能看到他们的身影。

然而今年马年春节，却突然遇冷。“原定于马年春节假期期间大年初八一家企业开门红和一场元宵活动的表演都因为各种不可控的原

因临时取消了。”吴卫良坦言。“我们的队员们均有固定职业，都是利用业余时间排练，为了这两次演出前和年后都组织了多次排练，每次训练一套动作要练上百遍，体能消耗很大，没有演出就没有收入了。”同时，队伍还缺乏固定排练场地，目前仅能临时借用长纤塘公园空地，冬天冷，队员还能熬一熬，一遇雨雪天气便无法训练了。资金与场地的双重短板，让这支承载文化传承的队伍，始终在生存边缘挣扎。

为了丰富演出内容，在传承和发展舞狮技艺的同时，吴卫良自己琢磨舞龙技巧，还请来了南湖区舞龙非物质文化遗产代表性传承人尹海民来指导，组建的舞龙队伍里，最大的是1985年生的，最小的2002年，年龄梯队足以维持一个舞狮团的传承。

腊月二十六，吴卫良带着孩子吴君皓来到子城遗址文化公园训练舞狮动作。

正月过后，吴卫良也回到了驾校做教练，他的儿子吴君皓也回到了学校备战中考，其他队员也回到了自己本职工作上，期盼着下一次的演出机会。吴卫良在采访时想通过媒体呼吁，恳请爱心企业与社会组织伸出援手，提供资金支持、道具赞助或场地对接，助力队伍改善训练条件、更新道具，为传承人解决后顾之忧；同时也期盼文旅部门整合资源，将元宝狮纳入本地节庆活动、文旅推介项目，搭建商业演出与文化展示平台，拓宽队伍生存空间。

文化传承非一日之功，需要久久为功的坚守，更需要全社会的合力。塘汇元宝狮这头承载吉祥与乡愁的元宝狮，能否重新跃动在禾城大地，舞出新时代的文化光彩？



腊月二十三，吴卫良带着孩子吴君皓和舞龙队伍们一起合练。因为没有固定训练场地，大家只能晚上临时在长纤塘公园空地上练习。



队伍里的成员大多数比吴卫良的孩子只大了八岁左右，很多还是新居民，年前大家在一起聚一聚，希望今年过年可以多一点演出。



吴卫良的主职工作是驾校教练。



吴君皓今年马上就要中考了，平时吴卫良忙于驾校教学生和工作室教队员舞龙舞狮，面对孩子的数学题目他笑道：“这我教不了，只能在一旁多陪陪他。”



大年初一，吴卫良带着孩子吴君皓来到子城遗址文化公园参观北派舞狮表演。



吴卫良传授吴君皓舞狮表演技巧。



腊月二十九，吴卫良带着孩子吴君皓在麒麟文化工作室楼下空地，训练舞狮上腿动作。“这是对舞狮非遗文化传承的托举。”



吴卫良带着孩子吴君皓在麒麟文化工作室仓库内整理队伍演出所需要的服装。



吴卫良和吴君皓还有一个共同爱好是骑自行车。这枚奖牌是他们参加亲子比赛得来，因为正好是一个舞狮狮头，父子俩格外中意。