

# 向右走 向左走

**N 徐卉婷**

出单位的门，沿文宗路往南走500米就到洛塘河边了，天气不那么热也不那么冷的早晨，我喜欢沿着河边走走。

河滨步道规划得很有意思，往右走的话，会遇到一片小树林。晨曦穿过密密匝匝的香樟叶，洒下的点点碎银铺陈在矮麦冬上，让我想起北京天坛公园古柏下斑驳柔和的天光。初夏时，第一阵栀子花的香味，是这片小树林送给我的，这种属于毕业季的香味，满载着青春的气息。过两天再来，它又会把一抹蓝紫色塞进我眼底，就像草地上冷不丁地炸开了一捧蓝色烟花，后来才知道它叫“百子莲”。凛冬的腊梅、四月天的垂丝海棠、飞檐走壁的凌霄花……这片树林就像一个植物盲盒，总是拆出不同惊喜。

走出小树林后，沥青公路一直往西延伸，河边几十年前栽下的法国梧桐和美国梧桐一棵赛一棵根深枝茂，树冠在半空交握成望不到头的拱形长廊，把整条路笼在一片清凉阴翳里。

在这条公路上见过至今念念不忘的一幕，关于一位环卫

工大伯和他的狗。大伯拖着垃圾车缓缓前移，扫帚一下一下轻扫路面，小狗跑前跑后地跟着瞎起劲。扫出一段路后，大伯会趁着歇息的当儿蹲下来，摸摸小狗的下巴，拍拍它的脑袋。旁若无人的一人一狗，扫马路这份生计因着这份不离不弃，竟干出了几分清贵的惬意。

再说左边，往左走的话，会看到截然不同的风景。最靠近河岸的地方是鹅卵石铺设的汀步，往里是蓝白相间的塑胶跑道，再里面还有装点了彩色油漆的柏油马路，每条步道之间都栽植了层次分明的绿植，无论是色彩、高低、盛放的时节，都是精心设计过的。相较于右边的“抽盲盒”，这里的植物就像一部音乐剧里的演员，你方唱罢我登场——春末的鸢尾刚垂下蓝紫调的裙摆，初夏的绣球便捧出团团粉雾，也有众声交叠的时候，同台竞技非要争一个高低短长。

想看“拂堤杨柳醉春烟”的话，选择在二月末来，沿着最里头的鹅卵石汀步走，能与一溜的碧玉绿齐头并进，绿芽呼之欲出，像一整片笼着薄雾的青

纱幔帐；想淋一场樱花雨的话，可以在四月的塑胶道上走走，粉白的花瓣薄如蝉翼，风一过便簌簌地飘落，像一把碎玉洒在了雾蓝釉的浅盘里；如果哪天只想两耳不闻窗外事地把耳机里的课听完，那就走最里头的柏油马路，两旁的满天星、六月雪似“苔花如米小”足够低调，权当一路素净的陪伴。

右边有右边的美，左边有左边的美，问题来了，渐渐地，在选择向右走还是向左走的时候，我纠结的时间越来越长。站在路口的时候，我就在想：右边那棵香樟底下，栀子花大概又该开了；左边那排紫薇的梢头，肯定攒着今夏第一批花苞。惊喜和笃定，两种体验都想要。如此这般，脚便被两种惦念同时牵住，迟迟迈不出那一步。

是耳机里的《红楼梦》给了我灵感，恰好讲到第76回，中秋夜，林黛玉和史湘云来到山下的凹晶馆水边对诗联句。两人以池边的栏杆为数，从栏杆的第一根数起，依次数过去，数到哪一根，便由对应的人出句，另一人对句，然后轮流往下联。借鉴此法，我与自己约定，就以这路口的红绿灯为数，如

果绿灯，就径直往前走然后右转；如果红灯，我就穿过马路然后左转。试了几次后，果然好用，脚步不再踟蹰，红绿灯就像是我在路口抛下的一枚硬币，绿灯常亮我便径直向前，我想大概是右边小树林里的曼珠沙华开了，邀我去见面呢！红灯闪烁，我就折身左转，这个季节左边又该上演百家争鸣的热闹景象了。这硬币深得我心，我几乎要对自己说：看，随遇而安的日子多好，一切都是最好的安排。

谁料，一个月后手机上的计步软件狠狠戳了我一下，配速显示那些个走路的早上，我第一公里的配速很不稳定，时而快、时而慢，在想明白缘由的一刹那，我哑然失笑。

原来，走出单位，我远远看见了路口的红绿灯，在走向红绿灯的那段路上，我早已调整好了自己的步伐——快走几步赶上绿灯，或者放缓脚步等一下红灯。所谓的随遇而安，不过是听从了内心的意愿，红绿灯只是个幌子。

很多时候，我们以为自己只是顺着风走，其实是风还没起的时候，心里那条奔腾的河，早已明确了自己去往的方向。

荷花映夏

N 顾敏辉 摄

## 端午节 ——献给诗人屈原

**N 艾璞**

先生的身躯千年前自沉汨罗江  
拥抱脚下真实的土地溅起阵阵感叹  
浮起诗人的标杆 世人难以企及的高度  
先生的海拔 直逼珠穆朗玛的爱  
汨罗江的水温 击败高原的寒冷  
人生苦短 也要道出爱国的誓言

我的仰望 因先生的光芒照射 有了通体的阳光  
我的成长 因先生的品质芬芳 有了不屈的硬度  
我吃下一只初夏的粽子 如吃下定心丸  
左右了我人生的走向 是先生的香囊散发的诱惑  
汨罗江的鱼龙虾蟹 鱼贯而至 只为一睹风采  
先生你把自己的人生化作赛龙舟  
让诗人们在你的想象中驰骋 竞渡

我把菖蒲艾条插在门楣 不为驱蚊蝇虫净化空气  
只为能有尊严诗意地栖息于江南一隅  
没有楚国的胸怀 就闻不到楚国的一瓣心香  
没有爱国忧民的信仰 灵魂难以上升到如此高度  
千年流逝的汨罗江是对先生最好的祭奠

才喝了一口雄黄酒 我就醉倒在楚国的故乡  
我带回几条汨罗江的咸鱼  
不是期待它能翻身  
而是把它挂在窗口风干  
作为我精神的佐料 向善的图腾

一首诗 写不出先生的高度和气节  
一壶酒 呼唤不起醉生梦死的人  
赛龙舟 需要精气神  
在江南 只有澎湃的血脉紧张  
才够得上和先生合唱 一曲哀怨的楚国离歌

世间日趋荒漠化的心灵 还有我们的骨骼  
期待先生的人格魅力 给予诗歌的营养



田间反诈(水彩画)

N 屠颖



## 一次旅行，一场生命的独白 ——读庆山《一次旅行》有感

**N 曹志琪**

下雨的日子里，天地间如同笼罩着一层薄薄的轻纱。在这样的氛围里，我拜读了庆山的《一次旅行》，跟着她随性的、富有哲理的笔触，仿佛慢慢地透过这层薄纱，踏上了一段探寻生命的心灵之旅。全书以“爱是流动的”“时间河流之下”“旅程所遇见的”“梦是生活的延续”四章为脉络，将爱、时间、生命、旅途、梦、孤独等细碎又厚重的元素，轻轻地揉进温柔却有力量文字里，让我读罢心里顿生一种澄澈与释然，读懂了生命最本真的模样。

庆山笔下的爱，从不是执念与捆绑，而是“爱是流动的”。她用细腻的文字告诉我们：爱如同山间的清泉，如同拂面春风，从来都不是静止地占有，而是自然地流淌。它或许是亲人离去后留在心底的余温，是朋友走散后曾共度的那段美好时光，是心爱之人相伴时彼此滋养的成长。即便岁月流转，世事变迁，但这份爱不会消失，只是换了一种形式而已，在时光里静静地流淌着，滋养着我们的内心。

“每个人靠近我们都带着他宿世的要求和责任。如果无缘，就不会在茫茫人海中交际。如果缘尽，就会断然放下再无牵挂。如

果心还在背负困难，就说明时间还没有到限。”不必为离别而伤感，不必为失去而执念，流动的爱，本来就是生命最温柔的馈赠，让我们在孤独的旅程中，始终有暖意可依，有回忆可念。

漫步于“时间河流之下”，让我懂得时光从来都不是无情飞逝，而是温柔的沉淀。我们总感觉岁月匆匆，遗憾着过往的遗憾，焦虑着未知的未来。可庆山却教我们要沉下心，看到深藏在河流之下的事物：水面上是世事的喧嚣，是人事的更迭，更是匆匆赶路的身影；而水面之下，藏着生命的根基，藏着我们曾经走过的路、爱过的人、经历过的苦痛与欢乐。

都说时间会磨平每个人的棱角，那些曾经以为一定是跨不过的沟坎、忘不掉的悲伤，最终都会在时间的沉淀中，化作生命的养分，就如落叶归根。我们每个人都是时间长河里的行者，不必时时追着流水奔跑，只需顺应时光，在岁月里慢慢修行，不惧时光流逝，不畏世事无常。

人生本来就是一场场“旅程所遇见的”悲剧，孤独是常态，遇见则是惊喜。庆山笔下的旅途，从不是热闹的结伴而行，更多的是一个人的独行，正如每个人的生命之旅。从年少懵懂到中年成熟，再到慢慢老去，我们总会遇见形形色色的人，经历大大小小的事。有的人陪我们走一段路，旋即转身离开，更多的人擦肩而过，只留下一个模糊的背影。其实大多数时光，我们都是独自面对风雨，独自承受着内心的孤独。

旅途中的遇见，无论好坏，也许都是命中注定的，那些温暖的相遇，教会我们如何去爱与感恩；那些艰难的坎坷，教会我们如何去坚强与成长。每一次遇见，都是生命中如树木年轮般的印记，正是这一场场遇见与别离，堆砌起了完整的生命旅程。

而“梦是生活的延续”，则为这场旅行添上了浪漫又治愈的底色。现实生活里，总有

未完成的心愿，有放不下的牵挂，有解不开的心结，有回不去的过往，有治愈不了的伤痛，而梦成了连接现实与念想的桥梁。庆山用温柔的笔触，将梦与生活联结起来，告诉我们梦不是虚幻的泡影，而是内心深处的渴望与执念，是生命另一种形式的延续。

这场“文字里的旅行”，让我读懂了爱与失去，时间与生命，孤独与遇见。人生本就是一场孤独而又盛大的旅行，珍惜每一份生命里的爱，善待每一段时光的馈赠，接纳旅途里的所有遇见，我想，这便是对生命最好的回应吧。

庆山的文字，如春天的蒙蒙细雨，洗净心灵的尘埃；如温柔的灯火，照亮前行的路；也如春日里勃勃的生机，带给生命无限的希望。这场心灵之旅，终会让我们在往后的岁月里，带着从容与释然，行走于时光的漫漫长途之中，在爱与时光中，静静地走完属于自己的生命旅程，哪怕并不圆满。