

# 小学生“玩梗” 大人集体陷入“语言猜谜”

“作业怎么还没写好?”“那咋了?受着呗!”

“到底什么时候能写完?”“不知道,我的身材很曼妙。”

最近,有位妈妈在网上吐槽,说被小学四年级儿子的“神回复”整不会了,结果发现:原来不是自己一个人听不懂孩子说话!

“我的刀盾”“比比拉布”“刀马刀马”……这些字你都认识,但连在一起,是不是完全不知道在说啥?这就是目前在小学生中流行的“网络梗”,像一套暗号,只有孩子们自己听得懂。



刻意为之,而是觉得“有趣、新潮”。也有专家表示,这是孩子们找归属感的一种方式,会接“梗”就能快速被同伴接纳;同时学业压力大,使用直白好玩的“网络梗”比好好说话“省力”多了,成了情绪出口。

不过问题来了。起初,这类“网络梗”大多只出现在课间或是学生的私下交流里,但有老师发现,沉迷“玩梗”的孩子,写作文经常满篇“666”“绝绝子”,细腻感受和精准表达慢慢退化。更麻烦的是,课间一句“烂梗”就可能升级成打架,给班级管理添乱。

面对铺天盖地的“梗”,一名语文老师给自己的学生定下规矩:“良梗”“中性梗”分场合说,课堂上不能用;带攻击性的“烂梗”坚决不许说。专家也建议,家长不要在孩子面前过度“玩梗”,多引导孩子用成语、诗句代替网络热词。

说到底,堵不如疏。这个时代的“梗文化”很难消失,重要的是帮孩子们分清什么时候可以说、什么词绝对不能说。

最后想问问你,平时和小伙伴聊天,会用“网络梗”吗?有没有哪个词,说出来连自己都觉得不太合适呢?

## 这些“梗”都是啥意思?

“我的刀盾”其实是个“空耳梗”,一名博主在视频里说的一句英文“What is the dog doing?”(那只狗在干吗?)被听岔了,硬生生被听成了中文“我的刀盾”,然后就在网上传开了。至于“比比拉布”,纯粹是外网一个博主的搞笑发音,没有具体含义,孩子们觉得喊起来又酷又好玩,就成了课间“社交密码”。

除了这些,网上有家长提及,还有“我要验牌”“因为我善”“何意味”等最新“网络梗”。更离谱的是,有些“梗”带点“攻击性”。有孩子对妈妈说“你好唐”,妈妈以为在夸她“甜”,后来才知道,“唐”在网络语境里是“唐氏综合征”的简称,

带着嘲笑别人的意思;有幼儿园小朋友张口就说“爸爸是gay”,其实小朋友完全不懂这个词的意思,就是听别人说跟着学的。

这些“梗”在学生之间的更新速度极快,往往大人刚弄明白一个,孩子们早就换下一批了。前段时间,一名博主拍视频盘点“小学生口头禅”,评论区里有四五万条留言,满屏是家长在问:“这是啥意思?我家孩子也在说!”

## 家长和老师该怎么办?

有老师说,小学生正处于语言模仿和社交探索的关键期,他们使用这些“网络梗”,大多不是

### 语言

语言是桥,不是墙,别让“梗”堵住了代际对话。

## 900多年前的粽子长这样



网友提供

你知道古人吃的粽子长什么样吗?

2014年,考古人员在安徽南陵县一处北宋时期的墓葬中,发现了两只粽子!它们距今至少有900年历史,一只粽叶脱落,另一只还完好地保留着棱角。

这两只粽子是目前科学考古发现的中国最早的三棱锥状四角粽子。专家一鉴定,里面还有明显的蛋白质纤维——竟然是肉粽!原来宋朝人也爱咸口啊!

现在,这两只粽子就收藏在南陵县博物馆,如果你有机会去,可以近距离观察一下。

## “穿短裙打底裤的虾” 竟来自明代



画作局部

最近,一只“穿短裙打底裤的虾”走红网络!画里的这只虾穿着层叠的荷叶短裙,甚至有“打底裤”。据传,它是明代大画家仇英的著作《揭钵图》

中的经典形象。网友直呼:“500年前的画怎么这么潮!”

这幅画讲的是古代神话故事——鬼子母原本爱吃小孩,后来因为失去孩子而悔改,成了保护儿童的神。画里那些奇形怪状的妖怪都是来帮她救孩子的,其中虾精最出圈。其实还有穿裙子的鱼精、像“雷震子”又像“丘比特”的鸟怪,个个荒诞又可爱,网友笑称这是“现代漫画的鼻祖”。

你在博物馆里还见过哪些特别“潮”的文物呢?

## 动物园年薪10万元 招人扮黑熊

最近,河南漯河野生动物园的一条招聘信息火了——他们要招人扮演黑熊,年薪10万元!

园方说了,这份工作每天只需“上岗”6小时,每月休息4天,包吃包住,工资按月发,表现好还有奖金!不限性别,只要够活泼、够有戏,都可以试试。最有趣的要求是:严禁说人话,只能“嗷嗷叫”!

招聘信息发布后,吸引了上百人报名。园方说,如果试水成功,未来不排除增加老虎、狮子等扮演者来和小朋友们互动。

(本版稿件新闻来源:人民日报客户端、光明日报、央视网、潮新闻、大象新闻、中国文物报等)

# 想出留白式遗址复原的“简直天才”

你见过这样的遗址复原方式吗?它不是把残缺补全,而是用透明材料让历史碎片“悬浮”在空中——让时间自己当展品,把空白也变成故事的一部分。

大明宫遗址公园就用了这种超酷的方式:采用巨型透卡,在不破坏原有遗址的情况下,实现了极具创意的遗址复原。通过透明模型,游客既能直观了解建筑的构建过程,又能感受到建筑经过岁月积淀焕发的恒久魅力。

西夏王陵也是同款操作:用镂空金属网,在原址上重现千年前的石像。这种修复方法既保留了历史遗迹的原始状态,又能让游客感知到文物原本的形态。

除了遗址,文物修复领域也有异曲同工的“温柔魔法”。在瓷器



网友提供

修复中,这种手法叫“留白美学”,不刻意掩盖裂痕,而是以透明材料填补缺失,让破损的纹路如冰裂般清晰可辨。

### 智慧

用巧思代替蛮力,以当代技术温柔对话古代文明。

例如,一件出土于大窑龙泉窑遗址的凤尾尊,只剩一段颈部和上腹部标本残片,缺失的部分被修复师用透明彩色光敏树脂通过3D打印补齐了。修复后的凤尾尊,就像披上了一层“水晶衣”。许多网友感叹:“想到用透明材质修补文物的人,简直是天才!”

这种留白式的修复方式,最大的妙处就是让残缺本身成为主角——不假装没坏过,不掩盖时间的手笔,而是把沧桑感和想象力一起留给你。

致敬那些在废墟上播种想象的设计师和修复师们,致敬他们敢于留白的勇气与守护真实的智慧。