

## 平湖市百花小学

编辑/卢杰 校对/汪军霞 版式/陈晶晶  
2026年6月28日 星期日

## 学校寄语

## 校长 王孝平

平湖市百花小学践行“儿童立场为儿童”办学理念,以“让每一个孩子成为长得高、看得远、心向美的新时代新人”为育人目标。

学校立足地域文化根脉,以南戏研究泰斗钱南扬先生为核心文化符号,构建“文化寻根—美学解码—适龄转译—分层实践—成果迁移”的美育路径,打造具有百花小学辨识度的美育范式,形成跨学科大美育图谱。让每一门学科都能在舞台上开花,让每一颗童心向美而生,让核心素养在真实任务中自然生长。

## 墨绘南戏,童心传韵

育才路校区303班 陆诗一 指导老师 沈松燕



走进平湖博物馆,柔和的灯光洒满展厅,“南扬润童心 百花绘童趣”主题展缓缓铺展在眼前。一面面展墙、一格格展台,陈列着灵气十足的作品,我瞬间踏入童心与传统戏曲相融的奇妙天地。

我在自己的水墨青衣画作前驻足。画作置于拱门展框内,相较创作之初,更添古典韵味。画中青衣身着雅致戏服,长水袖自然垂落,眉眼温婉柔和。浓淡墨色晕染出飘逸衣袖,线条虽带着孩童独有的稚嫩,却灵动鲜活,仿佛下一刻便会抬袖起舞。画中头饰以浓墨细细勾勒,虽无绚烂色彩,仍尽显戏曲扮相的精致典雅。正因偏爱这份温婉灵动,我才以黑白水墨,定格纯粹的戏曲之美。

向前移步,便能看见我创作的水墨孙悟空。淡墨晕染出美猴王蓬松的毛发,劲挺线条勾勒出火眼金睛,头顶雉鸡翎浓墨一挥,威风十足,复刻出戏台之上神采飞扬的大圣形象。孙悟空是我心中的英雄,我满心喜爱,使用心落笔,留存他英武鲜活的模样。

观展过后,我深有感悟:南戏并非遥远晦涩的古老艺术。孩童执笔绘画、揉捏黏土,以天马行空的创意诠释南戏,古老戏曲便焕发新生。一笔一画、一揉一捏,皆是童心与传统最美的相逢,悠远绵长的南戏韵味,润物无声地滋养着少年。

## 传承

传统艺术从不会尘封老去,孩童以画笔搭建古今桥梁。童心为古戏注入鲜活朝气,文脉在少年心底生根,文化传承自有生生不息的温柔力量。

## 戏梦花开

解放路校区303班 蒋堇彤 指导老师 丁元薇

初夏的午后,阳光透过斑驳的树影,洒在博物馆的玻璃幕墙上,折射出静谧而庄重的光芒。怀着对千年南戏的敬畏与好奇,我走进“南扬润童心,百花绘童趣”主题展览展厅。

踏入展厅的那一刻,我仿佛进入了一个五彩斑斓的世界。首先映入眼帘的是一幅长长的画卷,从楼顶垂下,像瀑布一样。我上前仔细一瞧,画卷上竟“站立”着各式各样的戏曲人物。小画家们以浓墨重彩的笔触,将生旦净丑的行当特征刻画得入木三分。看着画中那些夸张而富有张力的线条,我仿佛听见了后台急促的锣鼓声,看到了舞台上武将挥戈、文官执笔的生动场景。

继续前行,我被墙边一件件精美的戏服吸引住了。戏服色彩艳丽、纹样精致,每一处细节都藏着戏曲人物的身份密码。我印象最深刻的是一件白底的戏服,点缀着粉蓝相间的花朵,我仿佛看到一个优雅的女子,露出淡淡的微笑,正在台上低吟浅唱。

穿过戏服展示区,来到展厅中央,一个巨大的红蓝头饰出现在眼前。我站在它面前,缓缓地闭上眼睛。此刻,我仿佛也成了戏中人,随着曲调翩然起舞,身临其境地感受着南戏的魅力。

参观接近尾声,我发现了一组组精美的戏曲艺术作品,如剪纸、版画、皮影戏……它们虽然材质不同、风格各异,但都藏着丰富的文化内涵。剪纸作品线条流畅、构图巧妙,仿佛是在用纸张编织出一个个美丽的故事。皮影戏作品则以独特的艺术形式和生动的表演,让我仿佛看到了古人的生活场景,感受到了古人的艺术智慧。

走出博物馆,外面的阳光依然明媚,但我的心境已然不同。这次参观不仅让我领略了戏曲画作的艺术之美,更让我读懂了隐藏在笔墨背后的文化坚守。愿这墨彩流韵的戏梦,能在一代又一代人的心中生根发芽,绽放出绚丽的花朵!



## 我的艺术之旅

育才路校区504班 黄逸涵 指导老师 沈利叶

走进平湖博物馆,缤纷的艺术世界映入眼帘。展厅灯光明亮,陈列着同学们用心创作的画作与手工作品,让人目不暇接,心生遐想。水墨画清雅悠然,母子相拥的画作温柔治愈,令人动容。

展厅里一只木制红船模型格外精巧,船身仅巴掌大小,纹路雕刻细致,能看出作者十足的耐心。一件件充满创意的作品,温柔地打动了我的心。

楼下展厅展出各类原创服饰。流光长裙随角度变换色泽,如同缀满星光;镶钻毛线围巾编织纹样别致,满是奇思妙想,让人沉醉其中。

参观完毕,我回望博物馆。这里没有枯燥的说教,更像一座满载创意的梦幻城堡,每一件作品都藏着少年独有的美好与惊喜,这场艺术之旅令我收获满满。

## 南戏润童心

解放路校区401班 蔡沈辉 指导老师 石璐烨

上周六下午,我和爸爸妈妈走进平湖博物馆,参观“南扬润童心 百花绘童趣”主题展览,这可是我们百花小学学生自己的作品展呢!

刚踏入展厅,一道惊艳的“戏剧人物瀑布”就映入眼帘:整幅作品从天花板垂落至地面,数不清的戏剧人物错落排列,像一条流动的星河。威风凛凛的武将铠甲鲜明,诙谐俏皮的丑角眉眼灵动,温婉雅致的旦角衣袂翩跹……一个个活灵活现,仿佛下一秒就要登台唱念做打。看着这些精致的画作,我仿佛看见美术社团的同学们围坐在美术室里,握着画笔细细勾勒人物的眉眼,叽叽喳喳地讨论着头饰的花纹,连橡皮屑都带着认真的温度。我多希望自己也能加入他们,亲手画一个属于自己的戏剧人物呀!我久久驻足在《梨园万象》作品前,静静感受着南戏世界的热闹与鲜活。

再往里走,《三国绘卷》牢牢吸引了我的目光。同学们用马克笔在PVC板上创作,画出了一套生动传神的三国连环画:羽扇轻摇的诸葛亮、豹头环眼的张飞、丹凤眼卧蚕眉的关羽……每一个人物都带着鲜明的神采,我看得入了迷,仿佛走进了三国古战场。

继续向前,黏土捏制的精致头饰、印着戏文的戏剧券、钱南扬先生的生平介绍……一件件作品包含着同学们的巧思,也带着南戏文化的温度。我们边走边看,不知不觉就到了闭馆的时间,只好恋恋不舍地离开了博物馆。

但我的心还留在展厅里。原来,南戏从来不是书本里遥远的文字,而是流淌在我们笔尖和指尖的鲜活传统文化。这趟艺术之旅,让我读懂了传统戏曲的魅力,也悄悄种下了一颗热爱的种子。

## 我变成花木兰

育才路校区204班 李旻夏 指导老师 刘扬

今天我“南扬润童心 百花绘童趣”展览正式开幕,身为小戏叭少儿戏曲班学员,我要登台表演花木兰选段。

化妆师阿姨细心为我上妆,描上英气剑眉,抹上淡淡胭脂,再戴上缀着红缨、银饰的木兰头盔。看着镜子里眉眼利落、一身飒爽的自己,我仿佛真的穿越到古代,化身保家卫国的巾帼英雄。屋外细雨绵绵,我的内心却满是欢喜,紧张又期待。候场时,我躲在角落,一遍遍小声温习曲目,手指跟着唱腔轻轻比画动作。

登台时刻终于到来。幕布缓缓拉开,聚光灯落在我们身上。我们身着英气飒爽的少年将军戏服,迈着整齐有力的步伐,昂首高歌《谁说女子不如男》。抬手、转身、亮嗓,每一个动作我都格外用心。这一刻,我化身威风凛凛的花木兰,心中无畏,真切体会到女子亦能奋勇担当,不输男儿半分。台下阵阵掌声响起时,我的心里滚烫又自豪。

表演结束后,我们参观了戏曲作品展。美术社团制作的各式头盔精致夺目,红蓝配色、羽绒花搭配宝石,格外好看。还有一幅幅水墨戏曲画,戏服纹样栩栩如生,处处藏着同学们对传统戏曲的喜爱。