

木承红船魂 匠育少年心

记者 俞中岳 摄影报道



汪抑凡和嘉兴市青少年宫合作推出的木工课程深受欢迎。

嘉兴市南湖区余新镇普光村的木工坊里,细碎木屑随风飘落,刨子、尺子整齐挂在工具墙上。青年匠人汪抑凡指尖摩挲着原木,丈量、裁切、细细打磨,一块块朴素木料,在他手中渐渐勾勒出红船船模细腻精巧的轮廓。作为嘉兴市首批文化特派员,汪抑凡以木为媒,传承传统木作技艺,深耕红色文化传播,在中国共产党成立105周年之际,用一艘艘红船船模,讲好嘉兴红色故事。

说历史,每一处磨损都留存人的温度。”他轻抚船模雕花窗棂说道,做旧并非随意上色,而是要揣摩百年前乘船时的日常姿态,扶手、门楣等人常触碰的位置,都要打磨出自然温润的光泽。

汪抑凡与红船的缘分,始于儿时南湖春游的初见,这艘画舫承载的厚重历史,在他心底埋下红色种子。2018年,原本从事平面设计工作的他辞去原有工作回归南湖,在省级非物质文化遗产“南湖画舫”传承人韩鸣华门下学艺。

8年时间里,这些承载着红船精神的船模,在汪抑凡手中从南湖驶向五湖四海,从过去驶向未来。它们有的停泊在南湖革命纪念馆,有的驶往西柏坡、井冈山、延安等众多革命圣地,把南湖红色文化带到全国各地乃至海外。

南湖红船结构繁复,一艘完整的船模由五百多个规格各异的零件组成,榫卯拼接、木板烘烤塑形、窗棂雕花打磨等工序环环相扣,木工、钳工技艺缺一不可。为精准复刻百年前红船原貌,汪抑凡时常前往南湖湖心岛实地观摩丈量,对照史料反复比对校准,不放过船体任何一处细微构造。开料、划线、锯榫、凿眼、日复一日的练习磨练了他掌心的茧,经年累月的打磨,整套船模制作工序早已成为他的肌肉记忆。

身为扎根乡村的文化特派员,汪抑凡不局限于一方工坊,而是线上线下同步拓宽文化传播路径。线下,他走进全市中小学、青少年宫开设木工课程,手持船模为孩子们梳理红船的历史;线上,他开启直播,一边制作木作小物件,一边细致讲解木作技艺,吸引各地网友线上打卡嘉兴乡村。

在汪抑凡看来,红船船模从来不是玻璃柜里冰冷的展品,而是自带岁月温度、承载初心使命的生命体。为此,他潜心钻研仿古做旧工艺,用不同目数砂纸分层打磨,搭配水墨晕染模拟湖水浸润的深浅水痕,还原船体历经岁月留下的自然磨损。“我想让每一块木料都能亲

“木作不只是手工爱好,更是青少年触摸红色历史、传承非遗技艺的桥梁。”结合多年实践经验,汪抑凡针对不同年龄段的青少年设计木工课程:低龄儿童可以操作简易拼装套件,初高中生则是独立完成完整船模的打磨雕刻。孩子们手握卷尺、刻刀,在亲手复刻红船的过程中,进一步了解1921年南湖畔开天辟地的历史。

从热爱奔赴到使命担当,8年时光,汪抑凡完成了从手工艺人到乡土红色文化传播者的蜕变。在中国共产党成立105周年之际,他以匠心守初心,以技艺传文脉,让红色文化扎根乡土、浸润人心。

视觉1+1



望着手中即将完成的红船船模,汪抑凡眼中充满了自豪。



红船船模的每个零件之间都有着微小的差异,组装时需要根据实际情况调整。



工作室院子里的每一件木作都是由汪抑凡亲手打磨制作的。



汪抑凡正在搭建自己工作室门口的大型红船船模。



汪抑凡在嘉兴市青少年宫开设木工课程,向青少年们讲解红船船模的制作过程。



汪抑凡的工作室采用木工手作+休闲咖啡的创新模式,把非遗研学、木作体验与轻休闲空间融为一体。



不论体积大小,每一艘船模都会尽可能还原红船的细节。



课堂上,汪抑凡指导学生如何使用木工工具。



精致的红船船模吸引孩子们细细端详。