

## 我和哪吒过一天

402班 沈予希 指导老师 爰琰

一天,我在家中写着作业。忽然,我恍惚间看见哪吒向我飞来,我以为是梦,便狠狠咬了自己一口:“疼疼疼!”钻心的疼痛让我意识到,这竟是真的。只见哪吒脚踏风火轮,手持乾坤圈,身披混天绫,火尖枪甩得跟螺旋桨似的。哪吒离我越来越近,直至稳稳地停在我家阳台。

我瞪大了眼睛,满心惊喜又带着几分紧张,小心翼翼地问他:“你好,请问你是哪吒吗?”哪吒略略点了点头:“是的。”我兴奋极了,又迫不及待地问:“你为什么会出现在我家呢?”“因为我今天想请一位小朋友去看我闹海。”哪吒带着我一起踏上风火轮。他脚轻轻一蹬,风火轮就载着我们到了海湾边。我打趣道:“你瞧,我们的海里都是船和潜水艇,如果有龙王,那已经被烦死了,都不用你动手。呵呵!”哪吒挠了挠脑袋,皱着眉头,一脸认真地问:“如果龙王水淹大陆怎么办?”我淡然一笑,自信满满地说:“没事,我们有万里长堤,它就像一条巨龙,任凭海浪如何汹涌,都不怕的。”他苦恼地挠着头,叹了口气说:“唉,我白长这三头六臂了!”我走上前,真诚地看着他说:“你生活的时代和我们截然不同,你们靠着神奇的本领斩妖除魔,而我们依靠现代科学技术防御灾害,两个时代都很棒!”

哪吒皱着的眉头终于展开了:“小姑娘,你们的现代科学技术还创造了什么?”我骄傲地说:“我们没有千里眼和顺风耳,但照样可以知道很远的地方发生了什么;我们没有意念相通的本领,但可以打电话聊天;我们不会点石成金,但可以利用化学将元素转化成珠宝……两个世界都有特别之处,我都喜欢。”哪吒若有所思地点点头,说:“嗯,我也是!今天和你在一起,让我看到了一个完全不同的世界,真是大开眼界。”

## 《西游记》读后感

604班 周许沫 指导老师 周佳

《西游记》是我国四大名著之一,它充满了离奇的色彩,向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,人们无不为之作者丰富大胆的艺术想象而惊叹不已。每每读《西游记》,我总会情不自禁地沉浸在那精彩的情节中……

《西游记》主要讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历经艰险、降妖伏魔,经历九九八十一难,最终取得了真经的故事。其中,唐僧是最重要的人物。他是其他三人的师父,更是取经中的核心人物。

孙悟空有无穷的本领,天不怕地不怕,他机智勇敢又诙谐幽默,最重要的是他敢与一切困难斗争,绝不退却低头,他具有不屈不挠的斗争精神,横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概,是整本书中最光彩夺目的人物。

猪八戒好色好吃还好玩,在书中与孙悟空是相反的。沙僧他忠厚老实,做好了取经的后勤工作,同样功不可没。

取经绝非易事,唐僧师徒四人历经艰难险阻,正是由于他们互相帮助,取长补短,才能成功。我不禁感叹道:想要办成一件大事,必须大家齐心协力,团结一致,才能成功。

## 藏在伞下的幸福

603班 张嘉懿 指导老师 褚莹莉

梅雨时节,细雨绵绵,一把普通的雨伞,却撑起了无数细碎又温暖的幸福。

清晨上学,细雨打湿街道,妈妈总是把伞微微向我这边倾斜。她的半边肩膀被雨水浸透,衣角滴着水珠,却牢牢把我护在伞下,轻声叮嘱我路上小心。伞下的空间不大,却隔绝了外界的风雨,我靠着妈妈的手臂,能感受到她身上的温度,那是最安心的幸福。

放学路上,和好友共撑一把伞。我们踩着水花并肩而行,分享着校园里的趣事,笑声混着雨声,格外动听。伞挡住了飘落的雨丝,也留住了年少的情谊,简单的陪伴,便是藏在伞下的纯粹幸福。

傍晚归家,爸爸撑伞在路口等候。他不善言辞,只是默默接过我的书包,把伞往我这边靠。昏黄的路灯下,伞影相依,我们一路沉默走着,却无须多言,那份默默的守护,早已填满心底。

这藏在伞下的幸福,如同细雨润心,陪伴着我走过岁岁年年,成为心底最柔软的美好。

小小雨伞遮蔽风雨,家人与友人的相伴,便是藏在日常里的幸福。

## 结局由我 笔由我心

602班 周芷羽 指导老师 马佳英

炎夏午后,我坐在窗台翻完了《结局由我》的书页。合上书,玛雅与爷爷相拥的画面依然在我眼前,仿佛墨迹未干,温情犹在。

这本书讲述了女孩玛雅的故事。她原本是个小书迷,家里堆满了书。可自从爸爸因车祸去世,她再也不愿看任何故事的结局。直到妈妈带她去图书馆,她遇见一位陌生的老爷爷。老人送她一本空白本子,对她说:“自己的故事,得自己写。”后来她才知道,那位老人正是她从未谋面的爷爷。也正是在爷爷的引导下,玛雅渐渐走出阴影。

书中那句话尤为打动我:“在生活的激流中,我们或许会迷失,但只要怀揣希望,终将寻得属于自己的光芒。”它让我想起自己初学书法的日子。那时我沉迷于临摹颜真卿的《勤礼碑》,每一笔都力求接近原帖。可当老师要我独立创作时,我发现自己一旦脱离字帖,那些曾在笔下生辉的笔画,仿佛顿时失去了光彩。

忽然间,我想起了玛雅的那本空白笔记本,想起爷爷的话:“自己的故事,得自己写。”于是我拿起笔蘸饱墨汁,不再摹写,而是任心绪随手腕流动。结果可想而知——字形稚拙,章法凌乱,远非典范之作。

然而老师却笑了,他指着其中一个“永”字说:“看,这一笔转折虽笨拙,却有你的呼吸。”那一刻我恍然大悟:书法不是复刻完美,而是在笔墨间安放自我。从那以后,我练习的方式变了。不再执着于形似,而是在传承中注入自我的理解。半年后,我在市级书法现场赛中拿了一等奖。

《结局由我》告诉我:生命中的“空白”不是惩罚,而是馈赠——唯有勇敢书写,才能真正照亮自己的故事。

## 学校寄语

□校长 沈益萍

欣闻我校小记者佳作集结,在此,我谨代表学校,向每一位用心记录、用笔书写的小记者,致以最热烈的祝贺!

你们手持纸笔、心怀热爱,化身小小记录者,探寻生活之美,捕捉成长微光,传递少年心声。每一次细心观察,每一篇真情习作,都是你们与世界对话的方式,更是你们践行初心、锤炼自我的成长足迹。希望你们始终保持对生活的热忱、对文字的敬畏,用眼发现美好,用心感悟生活,用笔书写真情,讲好少年故事,传递正能量。



406班 孙蓝齐

## 离别是成长的序章

503班 徐贺 指导老师 李慧

一个暖融融的午后,我和妈妈在公园散步,妈妈忽然停下脚步,轻轻摸着我的头说:“我可能要去上海一段时间。”我歪着头好奇地问:“要去几天呀?”她只是笑着揉了揉我的头发:“不知道呢……到时候你就知道了。”我没多想,只是她又要出差处理工作。

没过几天,妈妈真的收拾好行李箱走了。日子一天天过去,我望着空荡荡的家,心里的不安像藤蔓一样疯长——出差怎么会走这么久?终于,我跟着爸爸坐上了去上海的高铁,车窗外的风景飞速倒退,我的心却像沉在冷水里。

抵达上海时,已是深夜。冰冷的雨砸在车窗上,发出“哒哒”的声响,出租车停在医院门口时,我浑身的血液都凉了:“医院?妈妈怎么会在这里……”我攥着爸爸的衣角,脚步发飘,每一步都像踩在棉花上,忐忑和恐惧堵在喉咙里,让我喘不过气。

推开住院部的门,消毒水的味道扑面而来。我爬上楼梯,一眼就看见躺在病床上的妈妈:她脸色苍白得像纸,嘴唇没有一点血色,连说话都带着细细的喘息。“妈妈!”我扑到床边,眼泪像断了线的珠子砸在她的手背上,“你怎么会在这里?你前几天还好好的……”话没说完,我就忍不住放声大哭,这是我第一次突然离开妈妈,也是第一次看见她这么虚弱的样子,我怕得浑身发抖:“我害怕……你会不会不要我了?”

妈妈费力地抬起手,用冰凉的指尖擦去我的眼泪,声音温柔得像窗外的雨:“小哭包,再哭就要把身体哭坏啦。妈妈很快就会好的,你看,你已经能自己照顾自己好几天了,这不就是长大了吗?”她的话像一束暖光,照进我内心的恐惧里。

后来,妈妈的病情慢慢好转。我坐在病床边给她削苹果,听她讲小时候的故事,不再像一开始那样哭哭啼啼。我终于懂得:面对困难和离别,笑着抬头、乐观积极,才是对爱最好的回应,也是成长真正的模样。