

# 95后小伙用AI“手搓”科幻短片

机器人牛仔、大鸵鸟、左轮手枪……最近,95后云南小伙刘梓瑜用AI独立制作的科幻短片《丧尸清道夫》火爆全网,短短十几天播放量破亿,连好莱坞顶级AI电影制作人都公开点赞并邀约合作。这名中专毕业的小伙是怎么做到的?



受访者供图

## 电影梦因AI照进现实

刘梓瑜心里一直藏着一个电影梦。今年4月,他花10天时间,独自在家用AI创作了这部短片。主角是个机器人牛仔,骑着一只大鸵鸟在末世公路上溜达,不时和呆萌丧尸来场“丝滑”打斗。片中有个搞笑细节:鸵鸟踩到报纸甩不掉,只能拖着跑——这种荒诞感让故事格外有趣。

为什么选机器人当主角?刘梓瑜说,一是因为自己是个科幻迷,二是想避开AI做真人时的“恐怖谷”效应——那种似人非人的别扭感。他把故事设定在“原子朋克”风格的复古未来世界,那里科技发达,但“人”已消失,想借此表达对技术发展的思考。

别看刘梓瑜中专毕业,他的“杂学”底子很厚:做过婚礼跟拍,体验过现场调度;坚持做原创音乐,其中一首发表在网易云上的说唱作品获得100多万个赞;还常年混迹影视后期,对调色和剪辑有本能敏感。这些看似分散的兴趣,恰好拼出了AI影视创作者需要的全部能力。

## 选择扎根家乡追梦

面对来自好莱坞的邀约和铺天盖地的商务合作邀请,刘梓瑜异常清醒,“如果现在所有流量都消

失,对我没什么影响。”

短片结尾,机器人带着塑料模特“爱人”飞向太空;现实中的刘梓瑜,没有奔赴北上广或好莱坞,而是选择留在云南小城,继续日常的工作。他打算等喧嚣过去,再专心做一部新作品,“故事是从自己生活中来的,跟在哪里创作关系不大。”他还打算筹备一场“AI短片挑战赛”。

AI时代也正在印证他的选择:当工具的门槛被抹平,创作的核心不再是你在哪里,而是你想讲一个什么样的故事。

追梦

追梦有时不是为了抵达终点,而是为了跑出不一样的人生。

# 30台机器人去学校上学了

你知道吗,机器人跟你一样也要上学。日前,杭州机器人学校开学啦,首批学生是30台来自不同工厂的机器人。它们形态各异,有的刚下生产线,有的已能跑能跳,上学是要接受“职业技能”培训,考取“技能证书”,成为“领证上岗”的技术能手。

## 为何打造机器人学校

你一定看过机器人跳舞、打拳、翻跟斗的视频。但你知道吗,全球机器人企业三年生存率不足10%、五年生存率不足3%,很多企业造出了跑得稳、跳得高的机器人,但它们却走不到真实场景里。

问题卡在“大脑”——行业不缺“能动的机器人”,缺的是“懂事的机器人”。浙江大学机器人研究院院长朱世强打了个比方:以前的机器人是“背答案”的,见过的场景能处理,没见过的就蒙了。为此,他们研发了“无际大脑”,加入“逻辑推理层”,让机器人从“死记硬背”升级为“会解题”。目前,他们已开发出“无际狗脑”和“无际人脑”两大技术体系。

导览机器人“小际”是首批学生之一。半个月前,它还只会跑



视觉中国

跳,装上“无际人脑”后,它学会了导览讲解、迎宾互动、多语言交流等。接下来,它将担任中国历代绘画大系典藏馆的讲解员。

## 机器人在学校学什么

入学后,机器人先体检,再分科。学校参照人类职业教育体系,设了技校、卫校、艺校、体校四个专业方向,对应不同行业需求。机器人经过实训和考核,获得《专项技能等级证书》后,才算真正从“裸机”变成“产品”。

学校还推行“德、智、体、美、

劳”多维培育,训练科目覆盖伦理安全、感知能力、运动技能、美学表现和场景实操,全方位提升机器人的“综合素养”。

首批入学的机器人中,有的已会跳舞,但“家长”希望其整体水平能“从小学生提升到高中生”。不久后,它们将走进工厂、展馆、社区,走向真实的工作岗位。而且这些机器人进入真实场景后,还能继续学习、不断迭代呢,是不是很厉害?

也许未来某一天,你身边也会站着一位“持证上岗”的机器人伙伴。

人工智能

人工智能的意义,在于让冰冷的金属,拥有懂得世界的温度。

## 暑期玩游戏有“限时”

日前,网易和腾讯相继发布了2026年暑期未成年人游戏限玩安排。

网易发布限玩日历,暑假期间,未成年人每周仅可在周五、周六、周日晚8点到9点登录游戏,每周总时长不超过3小时。家长可通过“网易未成年人护航平台”查看和管理孩子的游戏时长与消费。

腾讯方面升级了“AI双引擎防沉迷”模式。游戏外,家长可通过对话式交互更方便地管理孩子账号;游戏内,新增声纹检测、年龄识别等多重验证,提高冒用账号的门槛。同样,每周也限玩3小时。

两家公司均提醒,各地暑假时间存在差异,具体安排可参考官方日历。

爱玩游戏的小读者,记得合理安排时间,保护视力,多出门运动哦。

## “距今”不是指今年

走进博物馆,经常会看到这样的说明文字:“这件化石距今2000年”“这件标本距今约4000年”。细心的同学也许会发现,多年后再去看同一件文物,其“距今”年数却没有改变。这是为什么?

并非工作人员有所疏漏。其实,说明文字中“距今”的“今”不是指当下年份,而是特指1950年。这跟碳十四测年法有关,1950年被认为是碳十四测年法正式应用的元年。

不过,碳十四测年法并非“万能钥匙”,它通常适用于年代在5万年以内的样本,超过这个范围的样本,如恐龙化石,就需使用铀系测年法等其他放射性测年技术了。至于不含碳的古代样品,则需用上热释光测年法、光释光测年法等来测定年份。

## 神探的另一面是书法高手

看过《神探狄仁杰》、狄仁杰系列电影的小读者都知道,这位武则天时期的宰相断案如神,鲜为人知的是,他还是一位书法名家。

最近,在位于河南洛阳的全国唯一的墓志铭博物馆中,发现了国内第二例狄仁杰存世书法真迹,且很可能是他临终前不久所书,可视为狄公绝笔。

此前,业界认为狄仁杰唯一传世书法是《袁公瑜墓志》,志文明确记载“河北道安抚大使狄仁杰撰书”,字迹圆润刚劲,很有大唐风骨。而新发现的狄仁杰书法真迹为《袁承嘉墓志》。袁承嘉是袁公瑜之子,志文显示,父子二人于公元700年同日迁葬洛阳北邙山。

《袁公瑜墓志》有狄仁杰署名,《袁承嘉墓志》并未署名,怎么判断是狄仁杰所书呢?专家对比两块墓志上的“国”“袁”等字后,发现写法、笔锋几乎一模一样,判断出自同一人。

这次的发现,让我们看到狄仁杰不光智慧超群,还才华横溢。

(本版稿件新闻来源:潮新闻、界面新闻、人民网、洛阳发布等)