

嘉兴书事

《梅里文综》：乡土情怀与文化自信

■ 刘能

中共嘉兴市秀洲区王店镇委员会、嘉兴市秀洲区王店镇人民政府编，梅晓民主编的《梅里文综》于今秋由中国文史出版社出版。这是继《梅里诗综》《梅里词综》之后，反映我市王店镇（古称梅里）历史文脉的又一重要成果，这本书以其扎实的内容和清晰的体例，为读者打开了一扇了解明清时期的江南名镇王店的社会风貌与文化底蕴的窗口。

王店自五代后晋时期因镇遏使王逵“植梅百亩，聚货贸易”而得名，历经宋元发展，至明代已成为嘉兴县五大市镇之一，市况繁盛，“百货骈集”“商贾辐辏”。经济的繁荣为文化的兴盛提供了土壤，如当地出产的“王店绸”与褚氏画绢，在彼时就闻名遐迩。明清时期王店科第不绝，人文蔚起，不仅产生了众多举人、进士，更孕育了朱彝尊这样开宗立派的“一代文宗”，吸引了诸多文人定居，形成了名副其实的“诗乡”。《梅里文综》的内容即聚焦于明清这一时期，共收录了从明嘉靖至清同治年间四十一位王店作者的各类文章一百四十三篇。这些文章体裁多样，包括序跋、传记、墓志铭、行述等，犹如一套拼图，全书约五十万字，每篇文章均作点校，文章的分类参照朱彝尊《曝书亭集》分类法，从不同侧面拼接出数百年来王店的社会风貌与文化景象，勾勒出王店镇“崇文厚德、耕读传家”的人文传统与深厚积淀。因此，《梅里文综》不仅是一部文章选集，更可视为一部用原始文献构筑



的、立体而生动的明清王店社会文化简史。

《梅里文综》的内容价值，首先体现在其史料性上。书中文章，涵盖了“人物事迹、文化经济、名胜古迹、民风民俗等多方面的内容”。读者不仅可以通过朱彝尊等名家的序跋，窥见当时文学社团的活动与文艺思潮的流变，更能从大量的传记、墓志铭中，了解到王店镇众多乡贤、士人、妇女乃至普通百姓的生平事迹、道德品行与家族变迁。这些第一手的记载是复原地方社会史、生活史的宝贵材料，不但关乎诗书传家、科举入仕的文化追求，读者也可以从众多的为地方公益（如修

桥、铺路、赈灾）所作的文章中，感受到传统乡村社会的自治与互助精神；从一些商贾或艺人的传记中，又能看到明清时期市镇经济的活跃与职业的多样性。

《梅里文综》也是对王店“文化名镇”地位的一次有力印证。可以说，书中收录的众多历代文章的作者，也是这个文化名镇的产物，他们离不开穿越在悠久时空里的长水塘的滋养。他们笔下流淌的文字，无论是序跋中的文艺见解，还是碑传中的道德表彰，都浸润着深厚的儒学修养与典雅的文字功底，集中体现了“崇文厚德、耕读传家”的人文传统。书中还收录了大量诗词集的序文，从一个侧面证明了王店“诗词之乡”的美誉。

在编纂方法上，《梅里文综》体现出兼顾学术与普及的良苦用心。主编梅晓民先生，是一位熟谙王店历史文化的“老文化工作者”，他在《后记》中提到，曾有建议认为重点在断句，注释可从简。但考虑到出版的本意是“能让青少年阅读”，编者仍坚持为文章做了尝试性的注释，并对僻字难字注音。这一决定降低了阅读门槛，使《梅里文综》除了是专业的研究资料外，也成为可供青少年和普通文史爱好者入门的地方文化读本。书末附有的《征引文献》及《人名索引》，为有意深入探究者提供了进一步的便利。这种详略得当、雅俗共济的编纂思路，反映了编者希望文化传承能落到实处、深入大众的良苦用心和工作诚意，贯穿全书编纂全程的，是一份深沉而执著的故土之情。

习近平总书记指出，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”《梅里文综》就是这样一部特点鲜明、扎实有用的地方文献选编，它以深厚的乡土情怀为纽带，完成了一次对王店地方文化记忆的梳理与呈现。《梅里文综》就像一座坚实的桥梁，面向广阔的读者，将历史上那个经济繁盛、文风馥郁的梅里古镇，与今天社会主义建设欣欣向荣的王店镇连接起来。对于专业研究者，它提供了集中而宝贵的原始史料；对于王店人，它是探寻根源、培养乡情的生动教材；对于一般的文史爱好者，它又是观察江南市镇文化的一个样本。

王店镇近年来在推动经济与文化协调发展的过程中，将振兴地方文化列为重点，修缮曝书亭、整治历史街区、保护文物古迹等一系列举措，与这套文献丛书的编纂出版相辅相成。《梅里文综》的出版响应了让古籍里的文字“活起来”的文化精神，在时代变迁日益加速的今天，这种对自身历史踏实而深情的凝视与守护，显得尤为珍贵。这使得《梅里文综》的出版，超越了一般意义上的古籍整理，成为一项有意识、有规划的地方文化建设工程的一部分，其根本目的在于保存记忆、传承文脉，提升王店的文化“软实力”，并激发当代王店人的乡土情怀与文化自信。正如《序·一》所说，“激发爱国爱乡热情，锐意进取，开拓创新，为王店的文化强镇建设尽一份力。”

新书速递

《四库全书存目丛书三编》出版

■ 刘健

2025年12月6日，杜泽逊、马学良主编的《四库全书存目丛书三编》在国家图书馆（典籍博物馆）举行新书发布会。发布会由山东出版传媒公司党委副书记、总经理李涛主持，专家学者齐聚一堂，共同见证这一文化盛事。

山东出版集团党委书记、董事长刘文强表示，《四库全书》是中国文化史上的一座丰碑，齐鲁书社二十世纪末推出的《四库全书存目丛书》作为改革开放以来国家

立项的重大出版工程之一，是对这一文化瑰宝的重要补充，影响深远。《四库全书存目丛书三编》的编纂出版，既是对《四库全书存目丛书》和《补编》的接续传承，也是对《关于新时代古籍工作的意见》的积极响应和成功实践，是对历史文化遗产的又一次抢救性发掘与保护。山东出版集团将把古籍整理出版作为“十五五”规划的重点方向之一，科学布局，稳步推进，扎实做好《续修四库全书总目提要稿丛书》等项目，继续为传承和弘扬中华优秀传统文化作出新的贡献。

中国出版协会副理事长王明舟高度肯定了丛书的出版价值，他认为《四库全书存目丛书三编》的编纂出版，正是学术界和出版界学习贯彻党的二十大精神的生动实践，是用典籍传承守护文化根脉的具体行动，充分彰显了新时代山东出版人在弘扬和传承中华优秀传统文化方面的使命和担当；国家图书馆副馆长魏崇在发言中追溯了文津阁《四库全书》入藏国家图书馆的百年历程，称这部典籍的传承见证了国家对文化遗产的珍视。他表示，国家图书馆作为中华典籍守护者，未来将持续做好丛书的收藏保护与利用工作，同时推动古籍“三大保护”协同发展，助力“四库学”研究走向深入。

《四库全书》是清乾隆帝敕命、纪昀等360余位朝臣学者编纂、3800余人抄写完成的旷世巨编，分经、史、子、集四部，收书3460余种、79300余卷，为中国古代最大的文化工程。纂修《四库全书》时，朝廷对搜集到的万余种典籍进行甄别筛选，其中约三分之一被抄写入《四库全书》，史称“著录书”；另三分之二仅保留书目提要而未抄录，史称“存目书”。这些书籍或因学术观点、或因时代局

限未能入选，但多具重要文献价值，甚至不乏稀世珍本。

山东大学讲席教授、《文史哲》主编杜泽逊简要介绍了“存目书”的概况，并回顾了丛书的编纂历程。他指出，乾隆年间编纂的《四库全书》总目收录的1万多部书籍中，6793种仅存目录未被抄入全书，成为“四库存目书”，这些典籍虽未入编却极具学术价值。1992年编纂建议获批后，齐鲁书社于1997年出版《四库全书存目丛书》1200册，2001年出版《补编》100册。时隔多年后，在国家古籍普查与数字化技术助力下，主创团队遍访各大图书馆征集底本，严格遵循古籍整理规范审定著录信息并逐页审核。各方面通力合作，促成了《四库全书存目丛书三编》的出版。

中国人民大学清史研究所教授黄爱平指出，《四库全书》存目书籍，实为《四库全书》不可或缺的组成部分，蕴含极高且多为不可替代的文献价值。从《四库全书存目丛书》至如今《四库全书存目丛书三编》接续问世，这项跨越数十年的工程，借助现代技术抢救性保护了珍贵典籍，既完善了《四库全书》文献体系，更助力学术研究与文化传播，堪称传承中华文脉、功在当代利在千秋的文化盛举。

中国科学院文献情报中心研究馆员罗琳认为，《四库全书存目丛书三编》的学术价值不仅在于新增176种稀见典籍，更在于以原书牌记、行款、序跋俱全的影写方式，首次恢复了《四库》系统提要所据之“原典形态”，使乾隆以前刻本、钞本之卷端牌记、校刊銜名、藏家题识一一复位。其出版不仅弥补了《四库全书存目丛书》“无牌记”的学术遗憾，也为四库学、清代藏书史研究树立了可征信的文本基准。

著名藏书家韦力在发言中指出，《四库全书存目丛书三编》由齐鲁书社与奎文阁联合出版，堪称“四库学”研究的重要成果，学术价值显著。他从版本学角度提出，在AI时代，古籍纸本出版仍具有其独特价值——原始底本的真实性与可靠性，而底本质量直接决定学术体系的严谨性。他建议后续编纂可拓展域外征集渠道，甄选真正的四库底本，为“四库学”研究提供更精准的文献依据。

典籍之存亡，关乎文脉之续绝，《四库全书存目丛书三编》的出版是结束更是开始，它将推动“四库学”研究迈向更精深广阔的新阶段，让千年文脉在协作共识中共生绵延、生生不息。

书林一叶

无价宝传奇：《唐女郎鱼玄机诗》



唐女郎鱼玄机诗



■ 江亭

如果问唐代最知名的女诗人是谁？很多人最先想到的就是鱼玄机。鱼玄机，唐代四大女诗人之一，生平虽不见正史，但其经历却一直被人津津乐道。她的出身，入道之前的情感经历，入道之后与多位男子写诗唱和的故事，以及最后她以杀婢罪被处死，都为后世留下了一个个扑朔迷离的传奇。近日，由文物出版社、《藏书报》、奎文阁文化联合打造的“古籍之美”系列第二部《无价宝传奇：〈唐女郎鱼玄机诗〉》已出版上市，讲述宋刻本《唐女郎鱼玄机诗》的流传佳话。

鱼玄机少时即显诗才，后以诗才名动长安，其诗作蕴含的复杂情感、展现的艺术深度，均显示出与她年龄极不相符的人生况味。虽现今存世诗作仅50首，但其风格却丰富多样、绚烂多彩。才高而身贱，貌美而命薄，鱼玄机虽有才华，却命运悲惨。后人从她的经历中铺陈出一段段离奇、悱恻的故事。就连英国作家贾斯汀·希尔也曾受她的诗作影响，写下了有关鱼玄机的历史小说《天堂过客》，该作品获得了2005年的毛姆奖，这让鱼玄机的影响不仅跨越时空，更驰名海外。

“忆君心似西江水，日夜东流无歇时。”鱼玄机一生都在追逐爱情，人生终局却令人扼腕叹息。不过，同为唐代著名女诗人，李冶、薛涛的诗集均未传世（两人诗均为后人辑录），而南宋时杭州出版商陈起，因为对鱼玄机其人其诗的欣赏与同情，使他成为鱼玄机的一位异代知音，他刊行的《唐女

郎鱼玄机诗》，成就了版本史和文学史上独一无二的宋刻唐代女诗人别集。最早收藏此本的是藏书家朱承爵，后来又辗转至大收藏家项元汴手中，项元汴在书中留下了多枚收藏印。此后，这部珍贵的刻本收藏在项元汴之孙项禹手中。清初，嘉善的沈案从项元汴的孙子处又购得此书，后来又经黄丕烈、袁克文等名家的递藏，让这个宋刻本成为今天的千金不易之宝。

如今入藏国家图书馆的宋刻《唐女郎鱼玄机诗》已是孤本，它曾被文人雅士收藏和追捧，全册观款题跋、题诗、钤印琳琅满目，可谓美不胜收。这本《无价宝传奇：〈唐女郎鱼玄机诗〉》内容翔实，以鱼玄机的生平为引，以“难得有心郎”为线，揭示其悲剧性命运与时代局限，并通过对《赠邻女》《江陵愁望寄子安》等代表作的赏析，揭示鱼玄机以诗言志、借物抒情的艺术特色。并详述该书宋刻本的版本源流、“女郎”一词的特殊含义，追踪其明清及近现代流转脉络。全书搭配近50幅彩色插图，涵盖宋刻本书影、藏书印鉴、题跋墨迹、藏家画像等，直观呈现典籍原始形态。其古今结合的图书制作方式也让读者爱不释手，再现极致美学的宋刻本之美。

《无价宝传奇：〈唐女郎鱼玄机诗〉》
赵前主编、张波著
文物出版社
定价：88元

