

乡土丹青,正在被世界看见

走进福布斯认证小镇,看秀洲农民画“圈粉”世界

■ 晚报记者 严涵 通讯员 蒋新耀 摄影 陆海根

一画一世界,一镇一江南。

昨天,秀洲区“国际艺术村”项目福布斯中国·活力文旅小镇(绘画小镇)中韩民间艺术交流活动,在油车港镇胜丰村菱珑湾正式启幕。中外艺术名家齐聚,以农民画为纽带,共话艺术传承,共商文旅融合,为乡村振兴注入跨越国界艺术活力。

作为秀洲农民画的发源地、福布斯中国认证的活力文旅小镇(绘画小镇),油车港镇正成为艺术联通世界的江南窗口。秀洲现代民间绘画作品现场交易,6个乡村美育空间正式落地……一场活动,多项成果,让这片因画而兴的土地,成为中外文化交流的生动现场。

对话,中韩民间艺术温暖相遇

当秀洲农民画与韩国民间艺术相遇,会碰撞出怎样的火花?

本次中韩现代民间绘画展览,特邀韩国光州民画协会的名家佳作参展,同时展出秀洲油车港镇的30幅农民画作品。这些作品此前已在韩国光州亮相,让韩国民众近距离感受到中国乡村文化的独特魅力。

“农民画,画的就是生活。”2017年,吴海妹通过油车港镇农民画培训班第一次接触这门艺术,便深深爱上。她勤学苦练,笔耕不辍,创作的《丰收》《节节高》等

作品线条优美、色彩斑斓,既饱含生活气息,又闪耀时代光芒,多件作品曾获全国大奖。

此次交流中,吴海妹的《福气满当当》《家和万事兴》《网住幸福》等5幅作品在韩国展出。近距离感受两国艺术的差异后,她萌生了吸收多元技法、丰富自身创作的想法,“秀洲农民画色彩浓烈、构图大胆,充满天马行空的想象;韩国乡村题材作品更注重细节写实、线条细腻,两者都扎根生活,讲述烟火故事,核心是相通的。”

艺术无国界,情感总相通。韩国国际视觉与艺术协会主席鲁贞淑在韩国光州第一次看到秀洲农民画时,深感触动:“没有受过专业培训的农民画家,从日常烟火中汲取灵感,竟能迸发出震撼人心的艺术力量,让专业体系下的创作者感到耳目一新。”

历经40余年薪火相传,秀洲农民画已走进30多个国家和地区。本次活动以画为名,为两国民间艺术家搭建了互学互鉴的交流平台。未来,秀洲区将持续做强

油车港绘画小镇的品牌IP,让更多文化成果走向国际。

活动现场,6个乡村美育空间同步揭牌,让艺术真正扎根村民家门口。第二届“绘游秀洲”农民画“村画”大赛正式发布,以“一村一画·醉江南”为主题,面向全民开放,市民只需关注公众号、进入小程序,便可用画笔定格秀洲之美。

从专业交流到全民参与,这场中韩艺术之约,为民间艺术开辟了更广阔的生长空间。



出海,乡土丹青迈向全球舞台

不久前,秀洲区油车港镇获评福布斯中国·活力文旅小镇(绘画小镇),这为秀洲农民画这项省级非遗插上国际化的翅膀。

“福布斯的关注点不止于文旅本身,更看重油车港镇以本土文化为内核、以产业融合为路径,所实现的可持续发展活力——这正是活力文旅小镇应有的国际表达。”福布斯中国·产业创新乡村振兴系列评选项目组咨询专员沈一兵表示。

一座因画而兴、因艺而美的活力小镇正在蓬勃生长。多年来,油车港镇以四级培训体系培育画师队伍,以墙绘景观营造

艺术氛围,以“一化引领、三链融合”推动文旅共生。农民画与文创、研学、民宿深度融合,胜丰村成为网红村落,菱珑湾景区年接待游客超10万人次。文化富民、乡村振兴,在这里形成了良性循环。

“面向未来,油车港已有清晰蓝图。”秀洲区油车港镇党委副书记、镇长沈甜介绍,油车港镇将实施农民画十年发展规划,推动非遗与现代设计、数字技术深度融合;持续做强绘画小镇IP,深化国际交流合作;主动融入长三角一体化,让这块“金字招牌”传遍全国、走向世界。

走向国际的脚步从未停歇。近年来,秀洲区携手塔古胥国际艺术中心,赴西班牙、葡萄牙、韩国等多国开展农民画艺术交流活动,打造了“水乡的回响”等系列国际展览IP。去年9月,30件油车港农民画精品亮相奥地利维也纳,其中5件被维也纳市政厅、泰国驻奥地利大使馆等收藏。今年4月,秀洲农民画先锋创作团队的作品登陆香港巴塞尔艺术展,《泛舟》《绿意间》两幅作品被国际藏家购藏。今年下半年,秀洲农民画还将赴意大利办展,国际朋友圈持续扩大。

艺术因认可而珍贵,因传播而永恒。活动现场还举行了秀洲现代民间绘画作品交易环节,11幅来自秀洲农民画先锋创作团队的作品成功成交,成交额达6.6万元。该先锋创作团队是聚焦艺术传承创新的核心骨干力量,正积极探索传统民间绘画与当代艺术的融合表达,推动秀洲农民画从乡土创作向精品化、时代化、国际化提升。

一画润乡土,一画连世界。秀洲农民画的国际征程正扬帆起航,书写着乡村振兴与文化传播的新篇章。

讲文明树新风公益广告

文明创建人人参与 文明城市共建共享

JIAXING CITY

嘉兴市文明办