

【传说】

张士诚隐居马厩

吴凡

这则故事，广泛流传于嘉兴市秀洲区的油车港镇马厩汇一带，我在幼时听母亲断断续续说过，这次将其“修复”后讲给各位看官听。

话说元顺帝至正十九年(1359)，元末农民起义军之一的张士诚率部占据杭州。为抵御同是农民起义军的朱元璋的进攻，他挖山掘地，修筑城防工事，但还是落败失守，只得一路出逃，去太湖寻找其残部。

朱元璋攻取杭州，又经九年拼杀后，正式称帝建立明朝，这是后话。再说张士诚带领家眷，乘艘画舫，沿京杭大运河一路北上。船离嘉兴十里开外，忽接探子来报，朱元璋追兵已到嘉兴。

画舫哪有追兵船快！万分火急时，张士诚命画舫驶入运河东边的玉溪小河。这河虽小，却可通南官荡，到东西麟湖。船沿玉溪向东一里多，进入一个小湖泊即长荡，又向北行不多远，进入了长荡东侧的车家港，这里也能通达南官荡。

朱元璋的追兵，一路沿京杭大运河向北追，直到吴江太湖边，也不见张士诚的踪影。茫茫太湖，芦苇丛生，又打探到张士诚的残部已落草为寇，追兵不敢贸然进入，只得放弃追击。

车家港北岸有个小集镇，鱼

行、肉铺、饭馆、茶店、铁店、蚕丝棉纱店沿岸而建，店家灯火倒映到水里，有点南京秦淮河的味道；小镇以北是肥沃的农田，水稻、棉花、桑树一派生机勃勃；紧贴镇西的长荡里，菱花飘香，莲藕芬芳，鱼翔浅底。画舫进入车家港时已是傍晚，见集镇繁荣又安宁，张士诚决定次日天明再往东去。他浑然不知，老天已助其逃过一劫。

晚饭后，小丫鬟探出身子在船舷边洗碗，一个不小心，一只蓝花金边古瓷碗落入了水里。碗是张士诚用的，可怎么也捞不上来。张士诚知道后仰天长叹，“天意啊，要我在在此安家落户。”

其实，张士诚看好这里交通便利，风景优美，清静又隐蔽，心里也想着是否定居下来。于是他就在集镇旁购地造房。住下来后，虽多次派人联络残部，却都无济于事。从此，张家就在车家港繁衍下来。

到了清朝乾隆、嘉庆年间，有一天，忽然来了一个风水先生，对不知是张士诚的第几代孙子说，“车家港气数已尽，应搬家到稍南面的马厩汇，张家还有兴旺发达之日。”

马厩汇，就是现今油车港镇政府的驻地，其名称的来历向来有两种说法。一说是“苜蓿湾”的谐音。古时，此处遍地苜蓿草，又位于长荡与玉溪的转弯处，所以叫苜

蓿湾。唐诗有“落日行吟芳草畔，夕阳古渡苜蓿湾”之句，说的就是这里；再一说是“买纱湾”的谐音。旧时，这地方还种棉、纺纱、织布，种桑、养蚕、缫丝，人们在此交易棉纱、蚕丝，遂成小市，所以叫买纱湾，后演变为马厩汇。新中国成立初期，始称马厩。马厩汇在玉溪北岸，距车家港往南不到一里，所以附近村坊的老人又习惯称它为南港，如今的年轻人大多不知道这些典故。

话说张士诚的后代听了风水先生的话，就在马厩汇建造了华丽的大厦，共有五开间五进，后面还有个小花园，也就是现在老人说起的张家老墙门。车家港的居民和店家有样学样，也随之陆续搬到马厩汇，逐渐形成了小集镇，车家港反被冷落且慢慢消失。

张家搬到马厩汇后，果真兴旺发达起来。嘉庆年间，出了个京城大官(也有人说是安徽布政使)，他在张家大厦东面造了个四五亩的大花园，亭台楼阁，砌山种花，样样齐全，还在花园西南，仿照当年张士诚的画舫，用大理石雕砌了只石船，纪念张家在此定居，当地人称为“岸船”。1939年，日本鬼子在张家阁楼上搜到一套义勇军军服，打了三枪，张家大花园一片火海，整整烧了三天三夜，这只岸船葬身火

海，附近许多房屋被烧毁，幸亏张家大厦封火墙高大结实才安然无恙。直到新中国成立初期，这只岸船才与废墟被一起清理掉。

清朝末年，即1896年11月，张家又出了个人才，那就是张绍忠。少年时，他父母双亡，家境贫困，全靠省立二中(今嘉兴一中)的校长计宗型、朱叔麟这些好先生资助，才完成了中学学业。在洪家滩小学教书一年后，他又考取南京高等师范学校，毕业后留校当助教。到了1920年，张绍忠考取庚子赔款公费留学生，先后在芝加哥、哈佛大学主攻高压物理七年。留学回国后，先后在厦门、南开、浙江大学做教授，是浙江大学物理系的创始人。张绍忠深怀家乡情谊，曾带头分三次共捐献1660元大洋，募资建造了马厩汇完全小学。

有关张士诚因“一只金边碗”而隐居在嘉兴马厩汇的传说，地方志也有记载。《嘉兴新志》曾记，“传元末张士诚避乱于车家港，旧时这里居民都姓张，在清代乾隆、嘉庆年间，构大厦于汇上，居民四附，逐渐形成集镇。”至于张绍忠是否真为张士诚后代，马厩集镇上许多张姓人家是对此深信不疑，并引以为傲的。当然，历史久远，已经说不清楚了，但作为马厩汇的名人，张绍忠情系桑梓，回报故里也是毫无疑问的。

【趣闻】

唐寅妙题贺寿诗

何志荣

唐寅，字伯虎，号六如居士，以字行名。他生于明成化六年(1470)。成化二十一年(1485)，十五岁的他以第一名考入苏州府学。弘治十一年(1498)，应天府乡试第一，唐寅摘得解元桂冠。后因受科场案牵连，遂与金榜无缘。受此沉重打击，他心有不甘，拒受小吏之职，整日流连欢场。然而由于他才思敏捷，成了明代最出名的才子，传说是“江南四大才子”之首，在许多社交场合中，常以出奇制胜的吟诗题词而留名于世。

话说正德五年(1510)的某一天，李员外八十大寿，邀来亲朋挚友几十人喝寿酒。李员外是乡里颇有声望的长者，平日里乐善好施，礼贤下士。当天伯虎与一批文友一起受邀前往。寿宴完毕，大家正待离去时，老天爷有意留客，竟下起了滂沱大雨，一时肯定走不了了。李员外便让仆人取来文房四宝，请各位名流题诗，以作寿庆之纪念。于是客人们就凭借酒力，泼墨挥毫，有的绘蟠桃，有的画松鹤等祝寿图，也有的题“福如东海长流水，寿比南山不老松”之类条幅，各显神通。

唐伯虎从解手间出来，一撸长袖，准备题诗。这位常在七步之内成诗的天才，这回沉思了片刻，似乎卡壳了，好久才写下两个字，一看是“奈何”，停了一会，他又写了两个字，依然是“奈何”，接着还是“可奈何”，诗朋们猜想伯虎兄是否被自己的坎坷遭遇气糊涂了，李员外也感到十分惊讶。正在众人莫名其妙之时，只见他正笔走龙蛇，一气呵成了一首贺寿诗：“奈何奈何可奈何？奈何今日雨滂沱。滂沱雨祝李公寿，寿比滂沱雨更多。”他采用了“顶真”的修辞手法，使语意递接紧凑，连贯畅达，且又联系实景，真是生动有趣，惊艳四座。

正德十五年(1520)的一天，赵翰林的慈母九十高龄庆寿，赵老太慈眉善目，接受着亲朋们的庆贺。那天祝枝山与唐伯虎一同前往，寿宴上，有的送寿糕，有的赠寿桃，文人雅士奉献诗词图画，祝枝山送赵老太的是一幅百寿图。唐伯虎取过一张宣纸，又准备赠首贺寿诗。唐伯虎的才名众所周知，所以大家翘首以盼，等其挥笔。可谁会想到，唐伯虎写下的第一句祝词竟是“这位婆娘不是人”，祝枝山一看，慌了手脚，众人皆瞠目结舌，赵翰林的子孙们顿时暴跳起来，连翰林也有不悦之色，心想我与你令尊也算是好友，怎会这样？真有点不解。老太尚未看到，还蒙于鼓里，在诸位抱怨之际，唐伯虎已写了第二句“九天仙女下凡尘”，将老太比作仙女下凡，不是“人”而是“神”，使气氛立刻扭转，大家连连夸奖起来。当第三句写完时，人们一读是“儿孙个个都成贼”，似乎把儿孙们骂了个遍，此句再次掀起轩然大波，有几个孙子要向他抡拳头了，老太喊了声：“慢！让老身看看。”此时唐伯虎已写完了最末一句，整首贺寿诗是：“这位婆娘不是人，九天仙女下凡尘。儿孙个个都成贼，偷得蟠桃献至亲。”老寿星一字一板地念了一遍，乐得合不拢嘴，她从胸口摸出了一个红包，笑着递给了伯虎。

据说有个富商想为父亲贺寿，请人画了个大寿桃，再请唐伯虎配诗，伯虎随手将题赠婆娘的诗略作修改以应付：“这个老头不是人，蓬莱仙岛报家门。人家养儿为防老，这家儿子会盗名。”“盗名”两字，表面上是引用东方朔偷王母蟠桃的典故，实指富商，足见唐伯虎的巧思。

【戏说】

大饼油条换福字

袁志芳

俗话说，智者千虑，必有一失。明代的江南才子徐文长为人聪明细心，但他也有失算的时候，这里讲的是有人利用徐文长的善良，用三副大饼油条，换走他题写的福字的故事。

话说明代中期，有一个县老爷，年过五十好不容易当上了县官，他想从此以后福寿绵绵、好运连连、大富大贵，就好几次托熟人请大名鼎鼎的徐文长给他题写个福字，却屡次都无功而返。县老爷无非是想借徐文长的名气，抬高一下身价，可是徐文长名气大脾气也怪，哪怕你县老爷出再高的价钱，也休想拿走我一个福字。

三个月后，徐文长家附近搬来了一家做大饼油条的夫妻店。男的做大饼，女的炸油条，徐文长发现这家夫妻店做的大饼油条比其他店的都要大，味道也不错，三文钱一副，价钱比其他店还要便宜。大饼裹油条，这是徐文长最喜欢的早餐，大饼的甜香耐嚼，融合油条的酥香松脆，徐文长每天都要去店里买来吃。早上，只见那女的两手拉着面团放进冒着热气的菜油里，最后还不忘在两端掐一下。白色的面团在油锅里渐渐地变色、变大。到了油条变成金黄色的时候，女人用两根长竹筷夹起，斜靠在黑黑的铁篮上，油便滴回油锅里。做大饼的

男人，有节奏地擀着大饼，然后将大饼一一贴进燃着煤炭的烤炉里，一个大袖套一进一出，便有一张大饼出炉待售。

徐文长问老板娘这样做生意会不会蚀本，老板娘说话声音清脆，她笑着回答道，“我们薄利多销，再说来买的都是穷苦老百姓，我们也不好意思赚取他们的血汗钱啊。”

有一天，徐文长又到这家店买大饼油条吃，他猛然发现这家店少了一块店招，显得美中不足。老板说，请人写招牌要一笔钱，现在自己还没有这个钱呢。徐文长就笑笑说，“这个是区区小事，你给我三副大饼油条，我马上给你写来！”老板听后连声道谢，指了指搁在地上那个“阿福记”的粉箩说，“我小名就叫阿福，您要是看得起小店帮忙写店招，那真是感谢啊！”

第二天，老板拿着三副大饼油条，兴冲冲地赶到徐文长家。徐文长将早就写好的“阿福大饼油条店 徐渭书”条幅给了阿福老板。看到这个飘逸而醒目的大字，老板高兴得笑眯了眼。他急忙扔下三副大饼油条，拿起条幅就和徐文长匆匆告辞。

不久，在县老爷的寿宴上，赫然出现一个“福”字斗方，落款“徐渭书”。徐文长听说后，这才想起给大饼油条店题店招的事情来。



白蛇传·盗仙草/民间版画

【往事】

驱蛔老药宝塔糖

王月明

儿时我们每年要吃上两到三次宝塔糖。

所谓宝塔糖，实际是驱除肚中蛔虫的药物。那时宝塔糖三分钱一粒，形似宝塔，儿童都喜欢吃。

由于那时社会上流行着一种蛔虫病，人一旦得了此病，不仅肚子疼，且面黄肌瘦，体重减轻，但服上一到两次宝塔糖，效果特好，都能把肚子里的蛔虫随大便排出体外。

一次，我得了蛔虫病，肚子痛得不得了。母亲得知后，便去王店的种德堂药店买了两颗宝塔糖让

我吃下。当时我服用时，感觉甜中略带苦味。第二天早晨排便时，发现一团蛔虫随大便一起排了出来。此时，肚子顿觉一阵轻松，那种胀痛感没有了。第二天继续服了一颗，结果把肚里的蛔虫全排出了。人轻松且不说，肚子完全没了胀痛感。

由于宝塔糖驱虫效果好，街坊邻居的小孩凡得蛔虫病的，都要去药店买上两颗让孩子吃，管用一年。

有一次，我隔壁邻居盛兆楼的儿子也是哭着喊着喊肚子疼，我

妈叮嘱盛兆楼的妻子陈国英去药店买宝塔糖。回来服用了一颗，果然见效。第二天早上，我约上他的儿子盛常明去野外玩，途中他说肚子痛要排便了。在荒郊野外，他随手脱裤就地排起便来。这一排不打紧，大便里全是抱团的蛔虫。大的有两三寸，且粗而壮。看着在地上蠕动的蛔虫，常明的脸上由惊恐变成了喜悦，还用路边的棒子去拨弄一番。我们看了都笑了起来。

后来我渐渐长大，从药店员工何钦欣那里得知，宝塔糖是用一种

蛔蒿的草制成的，当时国内还没有这种药，是在中苏建交后从当时的苏联进口的。这种草生长在严寒的西伯利亚，后来我国引进后，在长白山一带开始种植繁衍。后来靠国内的蛔蒿制作的宝塔糖驱蛔虫的效果和进口的一模一样。

到了二十世纪八九十年代以后，药店里渐渐地开始见不到宝塔糖了，驱虫的药片还是有的，什么肠虫净、驱蛔灵(哌嗪)，独独没了小孩欢喜的宝塔糖。

怀念儿时的宝塔糖，怀念母亲给我吃宝塔糖的那个时光。