

给美景点赞、开余华玩笑、做短视频的拥护者……

著名作家莫言在嘉兴乡村“开课”，聊嗨了

N 晚报记者 黄 烨 杨钦朝 摄影记者 俞中岳



“高能量文学家”莫言来了！4月26日上午，著名作家莫言在南湖区大桥镇胥山村文化礼堂，为嘉兴的文学爱好者以“怎么写，写什么”为题带来了一场别开生面的“文学课”。

“这里不像个村，也不像个镇，像城市的一部分。”莫言不仅用诙谐有趣的语言分享自己的创作实践，也将一声声赞叹送给嘉兴这座城。

▶▶ 听莫言讲述数十年创作历程 ◀◀

莫言的《红高粱家族》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等作品享誉世界，这些年又以风趣幽默的谈吐在互联网上频频“出圈”。当天，文学爱好者从嘉兴各地赶到胥山村，只为见一见这位诺贝尔文学奖得主。

“文学课”上，他回归写作本身，将自己数十年来见证、参与的中国当代文学发展通过一部部作品、一个个故事，平实又生动地讲述给在场听众。

“一个作家的文学风格的形成、写作素材的确定，肯定跟他的童年、跟他的故乡密切相关。”莫言说起自己的创作历

程。曾经，逃离故乡是大家共同的梦想，但是他真的离开家乡当兵的第二年，一听到方言演唱的茂腔，就想到家园和左邻右舍，也给了他创作的滋养。后来，他的作品中有大量故乡的元素。在新小说《人呐》里，他也融入了茂腔：一位弥留之际的老人，唯有听到家乡的茂腔，才能安心离世。

当下，创作者也是观赏者，观赏者也是创作者，这是一种过去从来没有出现过的文艺现象。面对人工智能的热潮和短视频的普及，莫言也给出了自己的判断。他说，他也会困扰于短



视频占用了很长时间，但是短视频也会形成很大的影响力。“我是短视频的拥护者。”他认为，短视频这种大众媒

体形式也是作家了解生活的一种方式。他受访时也说起过，AI生成的内容主要源于人类智慧的“投喂”，如果没有新的原创作品输入，AI就无法真正创作。

现场，他也谈论起好友余华，余华的作品中他最喜爱的当数《许三观卖血记》。他认为，余华能用简单的文字讲述细腻的故事，许三观在孩子饥饿时用语言“炒”出一桌虚拟菜肴的情节，被他调侃为“是不是余华偷了我的经历”。这番话语逗笑全场，也让大家感受到两位文学大家的深厚情谊。

▶▶ 要专门记录此次嘉兴之行 ◀◀

现场，不少人感慨，现实中看到的莫言如同短视频里的一样“接地气”。莫言则说，前一天抵达大桥镇胥山村，就被这里的乡村美景吸引了。他用手机拍下照片，戏称“要将照片卖给余华”。他还偶遇了乡村婚宴，兴致盎然地看大厨炖红烧猪肘，“这种大型乡村婚宴的气质，让我感到很振奋。”

这并非莫言首次与嘉兴结缘。这片孕育了王国维、茅盾、徐志摩、丰子恺等文学名家的江南沃土，曾经出现在余华的话语中，也出现在他的行程里。



“桐乡小世界，乌镇大舞台”“我来恨太晚，早读茅公书”“相约明年见，临别频

回眸”……2023年游览桐乡乌镇后，莫言就曾写下诗作《乌镇歌行》。

现场有读者提问：如果写印象中的嘉兴，您会写什么、怎么写？

“这是我第一次真正走进嘉兴。红船、胥山村的婚宴、质朴的村民、鲜活的乡村生活，都是绝佳素材。我会通过‘两块砖墨讯’公众号，用文字、照片、视频结合的方式，记录这次嘉兴之行。”

现场不时响起掌声与欢笑声，6名读者代表还收到了莫言亲笔签名的书籍。

“这是把文学请到乡村来，不是做样子，是真心希望文学能改变乡村、滋养人心。”一名读者代表说。

“莫言先生的讲座，既是一次创作方法论的指导，更是一次文学初心的唤醒。”著名影视剧作家、胥山村“文艺村长”黄亚洲表示，莫言走进胥山、对话嘉兴，为江南文脉注入新活力，也为基层创作者指明方向。这场讲座让更多人有机会亲近文学、亲近作家，后续还将邀请更多作家走进嘉兴，助力本地文学爱好者走好文学创作之路。