

◎嘉禾春秋

宋孝宗与虞允文

N 徐志平

去年在嘉兴博物馆看到一件难得一见的展品——四川博物院所藏的出生于嘉兴的宋孝宗赵昚的手诏真迹长卷。之所以珍贵，一是它是皇帝的真迹手诏，二是它曾是项元汴天籁阁中的藏品，三是这里牵涉到一段南宋时期的历史。

南宋的第二代皇帝赵昚(庙号孝宗)，初名伯琮，赐名玮。宋代开国皇帝宋太祖赵匡胤之子赵德芳之后，系宋太祖第七世孙。北宋末年，父赵子偁授官秀州县丞，居住在嘉兴县衙的县丞厅(今子城东南面)，生下了赵昚。北宋自赵匡胤“烛影斧声”暴病死后，皇位即由其弟赵光义(宋太宗)继承，其后北宋历真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗、钦宗七帝，一直是赵光义的血脉。金兵攻进开封，北宋灭亡，宋徽宗第九子赵构(宋高宗)逃到杭州继位，史称南宋。可惜他无子嗣，于是在下一辈中寻找继承人，找到了赵昚，作为养子，立为太子。赵昚于宋高宗绍兴三十二年(1162)即位，即为岳飞冤案平反，起用主战派人士，整顿吏治，重视发展经济，并锐意收复中原，虽未成功，但维护了宋金南北对峙，赢得了南宋一百多年的和平局面，

被后世认为是南宋一位有作为的皇帝。宋宁宗嘉定元年(1208)，赵昚的孙子赵扩(宋宁宗)赐额其爷爷的出生之地为“流虹圣地”，并在此改建为兴圣寺(明代时改为嘉兴县学)。

虞允文是南宋初期名臣，曾于宋高宗绍兴三十一年(1161)率兵大败金兵于采石矶，巩固了南宋的统治。次年任川陕宣谕使入蜀，收复失地。宋孝宗乾道三年(1167)任四川宣抚使，再次入蜀。虞允文出将入相近二十年，史称其“战伐之奇，妙算之策，忠烈义勇，为南宋第一”。由于虞允文年纪已大，故几次提出请求辞官。宋孝宗写下此手诏，劝他为了国家抗金大业不要辞职，字里行间情词恳切。除了手诏外，宋孝宗还写下一首七律《赐虞允文再抚西蜀》，诗云：“一德如公岂合闲，聊分西面欲忧宽。不辞论道虚台席，暂假宣威筑将台。风教已兴三蜀静，干戈再戢万方安。归来尚想终霖雨，未许乡人衣锦看。”诗中赞扬了虞允文具有卓越的文武才干，忠心报国，高度评价他的抗金卫民功绩。首联议论起，赞扬虞允文德才兼备，理应得到重用，为国为君分忧，殷切劝导他不要辞职。“岂合闲”以反诘的口吻突出重用

他的必然性。中间两联具体介绍虞允文的杰出文武才干。他不辞危难，敢于提出治国之道，使朝廷得以实施；他担任将领抵御金兵，向金国宣示南宋的军威；他抚慰四川，教化百姓，使蜀地安宁；他用军威打败金兵，保护了南宋百姓的安宁。尾联设想他抚慰四川回来后，谦虚谨慎，再为国家、百姓作出贡献。这首诗与手诏同一意思。赵昚作为封建时代至高无上的皇帝，在这首赠送大臣的诗中充分体现出其威严而又亲切、督促而又含鼓励、雍容得体而又平易近人的特点。

可惜的是，虞允文毕竟年岁已高，积劳成疾，病逝于四川。难得的是，宋孝宗也是诗人、书法家，如他的五言诗《春晴有感》云：“春风归草木，晓日丽山河。物滞欣逢泰，时丰自此多。神州应未远，当继沛中歌。”借春晴表达自己登基后要改变屈辱软弱政策，力主抗金，重整山河，收复失地的自信。虞允文也能诗，他于戎马倥偬中写过一首七言绝句《过泸江亭》，诗云：“映水林峦影颠倒，济川舟楫势峥嵘。东行万里欲乘兴，更待一篙春水生。”在描写行军途中所见的山水美景之中，寄寓着扫清金兵、迎接国家统一的美好愿望。

◎南湖诗情

北丽桥边玉兰

N 吴卓岚

滢荡东风雨露滋，如莲紫玉立高枝。
桥边木笔凌空举，拟向骚人乞赋诗。

◎鸳湖闲谈

查紫含何许人也

N 查玉强

话说二十世纪一二十年代，查紫含已是蒋碧薇的未婚夫，到了谈婚论嫁之时。若无半路杀出的程咬金——徐悲鸿的介入，这对门当户对的才子佳人完全可能顺理成章地喜结良缘，携手走完美好的人生旅程。但其后的真实情况是，徐悲鸿横刀夺爱，携蒋私奔。而后两人互生芥蒂，始爱终弃，最终将一场轰轰烈烈的爱情保卫战，演变成一部“剪不断、理还乱”的肥皂剧。徐悲鸿红得发紫的明星效应，还引发了人们对此事的津津乐道。特别对于故事中那个绕不过去的环节，即那位令人同情的出局者查紫含究竟为何许人？更成为当时社会的一个关注点。我的宗长查崇兰先生曾撰《查紫含与蒋碧薇的婚姻瓜葛》一文，已揭开此谜底，笔者试就查紫含的身世，再作一点补充。

查紫含(1899—1934)，原名华照，祖籍海宁，寓居苏州，为华夏查氏八十三世孙，属海昌查氏“忠”字辈。紫含系前清翰林、康熙近臣查昇之后代，与金庸同属海昌查氏十七小支，为金庸的堂叔。查紫含祖上世代为官，至查懋(查昇之孙)时，其家始迁津门经营盐业。查懋之子查世俊(紫含之天祖)，为乾隆三十五年(1770)举人，官内阁中书、刑部郎中。世俊其兄查莹为乾隆三十年(1765)进士，历任广西、湖北学政，吏科给事中。自查懋后，整个家族(即查莹与查世俊兄弟)经营的盐业便由查有圻(查莹之子)操盘。不久，查有圻成了津门最大的盐商之一，因富有和挥霍，被人称为“查(遮)半天”。查世俊五十岁时致仕归籍，随后花白银万两，买下苏州拙政园，“修葺余年，顿还旧观。”(钱泳《履园丛话》)随后入住，一时风光无限。世俊之子、紫含之高祖查元偁，嘉庆十三年(1808)进士，官至江南道监察御史、给事中等职。其时因堂弟查有圻行事过于招摇，在后期的盐业经营上受到了包括朝廷在内的数次打击，家道由此而中落。待查元偁致仕，便南归择苏州以寓居。

落户苏州的查紫含祖上，当时家境与早年在京津时期相比，确已风光不再。然这等人家别说架子没倒，就其内囊也毕竟是“瘦死骆驼比马大”，在苏州称为大户豪门，还是名副其实的。查元偁之子、查紫含之曾祖查彦均为太学生，候选同知。元偁之孙、紫含之祖父查澹亦为太学生，保举知县，署元和县丞，军功五品顶戴。元偁之曾孙、紫含之父查亮采，为州廩贡生，选授宁波府学训导，历署崇明、荆溪知县，花翎五品衔。自查紫含上溯三代，皆入仕途，也都有四品、五品的官阶，这样的官衔放在京城确实没啥说道、不算稀奇，但在苏州还是可以炫耀炫耀的。

查紫含的父亲查亮采生有十子，紫含行七。紫含二兄奎照，时任陆军步兵上校，豫南镇守使署参谋长；六姐式如，则嫁给了苏州名门贝家，是当时的中央银行总裁贝祖诰(贝聿铭之父)之兄；至紫含时，科考制度已废，他就入了新式学堂，1916年又考入复旦大学。查紫含与宜兴大户蒋家的女子蒋碧薇订婚于民国初年，因蒋碧薇跟徐悲鸿私奔，他遂改娶苏州陈姓女子为妻。尔后，紫含虽也成家，然往事历历，始终耿耿于怀，郁郁不乐，至三十六岁，便因病撒手西归。查紫含身后有两子一女，长子查中达在贵州工作，退休后定居苏州，生有一女，名家珍。次子查正达则迁居香港，生有一子，名传华。女儿孟霞参军在部队，后转业地方，也定居在苏州。

◎长水忆往

金闾瑄从容赴死

N 颜剑明

金闾瑄，名尚，以字行世，生于1912年，居桐乡洲泉镇生贤里，是抗战中蓄须明志的金南圃先生的侄子。

金氏为洲泉望族，以工商起家，诗书传世，金闾瑄祖父金鏊清，字英甫，清同治二年(1863)秀才。父殿赓，字耘云，富有民族气节。金闾瑄自幼颖悟，六岁就读于崇德县立第二高等小学校(今洲泉镇小前身)，毕业后升入崇德县中(今桐乡二中前身)，文思敏捷，才华出众，工书善赋，而性情刚烈，颇有祖风，颇受校长、老师们的注目。惜未毕业，即回家习商。

金闾瑄二十三岁弃商，入崇德县(今属桐乡市)政府工作，初任地政处测量图礼员。他好学不倦，精于测绘，颇具才干，不久升任民政科科长。1937年7月7日，卢沟桥事变爆发，全面抗战开始。12月，崇德县城陷于日军，县政府避居于县境西北乡间，金闾瑄与堂弟金文楚、同乡吴立三等爱国青年保持密切联系，创办了一张油印小报——《无线电新闻》(后改《后盾报》)，向民众报道抗战前线的消息，鼓舞民众信心，并毅然加入抗战组织后盾社，积极投身到抗敌救国的热潮之中。此后，随着抗战局势的进一步严峻，崇德县政府继续在洲泉、五泾(今属河山镇)一带乡间避匿，朝夕流动，俗称“挑担县政府”。1941年春，由于工作勤奋，办事精明干练，深为上司赞许，金闾瑄升任民政科长。他廉洁自律，操

守甚坚，从不阿谀奉承，随波逐流，在浑浊的乱世中，可谓难能可贵。1942年10月11日晚，日军侵犯洲泉，金闾瑄与堂弟、时任中共洲泉中心区委书记的金伊(字文楚)等正在公和滨住宅开会，突遭拘捕，被送往杭州陆军监狱，受尽严刑折磨，但两人始终守口如瓶，因身份均未暴露，后经亲族请托关系营救，脱险回归。

1943年9月22日，驻守崇德、石门等地的日伪军一百余人，突然袭击崇德县政府驻地五泾乡墅头村，金闾瑄向西北方向逃避，被日伪军追上，面对穷凶极恶的敌军，金闾瑄恐再次被俘而受辱，在花埠里(今属河山镇山下村)毅然投河赴死。

1947年2月2日，《新崇德民报》为纪念在抗战中殉国的本土烈士，特辟“忠烈事迹”一栏，其中有《湘溪二仁》一文，以纪念为抗战而献身的两名洲泉(古称湘溪)籍烈士金闾瑄和金似(字以堙)，文末称：“金尚遗著中有诗云‘我羨屈大夫，从容赴清流’句，盖信其早存自全之计矣，呜呼壮哉！”

金闾瑄妻胡湘云，德清县新市镇人，曾为洲泉镇小教员。子金新民，1937年生，住洲泉，珍藏有金闾瑄手稿，其中有三十余首诗，律诗、长短句、自由诗均有，多为慷慨激昂、悲愤时世之作，其中一首内确有“我羨屈大夫，从容赴清流”一句，真可谓其讖语也。有些诗前有一小序，记录了一些事件，这为研究桐乡的抗战历史提供了珍贵的史料。手稿字迹潇洒，文采斐然，可见其固一非凡之人也。

◎嘉禾街巷

禾城老街述往(十五)

N 张进喜

今日少年路

1984年10月，我到机关工作后就很少再走少年路了，因为育子弄(今小西门横街)建起了露天菜场，路两旁全是卖青菜、萝卜，卖鲫鱼、河虾，卖土鸡、麻鸭的摊贩，什么东西都有，也不凭票了，谁还去少年路菜场？机关里有理发室，也不用往少年路跑了。我家后住到了河西的市府宿舍，少年路去得更少了。后来市图书馆搬到了南湖边上，查阅资料就往海盐塘路跑。商场里都是成瓶成桶的油和酱油，没有人去零拷了，酱油店也不知什么时候消失在了城市的烟火气里。

到了1991年，有企业在少年南路东侧地块建造了金福公寓和二十多间沿街门面，大多经营服装。后来有房地产公司在原精严寺和少年村地块建造了秀城公寓和沿街商铺。嘉兴电影院、秀水浴室等一些老房子纷纷破墙开店，连精严寺街、中和街也开起了特色服装店。到了2004年，市政府花巨资培

育少年路服装特色街，拓宽了道路，铺设了花岗岩路面，少年路成了服装一条街。有趣的是，你若几天不走少年路，准会发现又一家新的服装店展现在你面前，又有潮流的新颖款式让你惊喜。

然而，让人遗憾的是，少年路经过综合改造，原作为步行街的，但因汽车发展太快，无奈给汽车让道。白天只是小车经过，一到晚上就不对了，大型货车、卡车无情地碾压在花岗岩石板上，不多时日，漂亮的路面被压得支离破碎，“咯噔咯噔”，碾石的声音随车而响。市政工人换了好几次新的路面，车子一压又碎了。老嘉兴走在这路上，心里实在不是滋味。慢慢地，路况变得高低不平、坑坑洼洼，有的店主把货物放到了人行道上，还有的偷懒在路边倒起了垃圾，配套设施更是跟不上快速时代的时代脚步，曾经“红极一时”的少年路渐渐没落。

这两年，少年路经过提升改造，面貌有了很大变化。在这里，各式店铺面貌一新，

新铺的石板路宽敞平整，艺术街角随处可见，浪漫的音乐响起，升腾而起的是时代潮流的浪花；在这里，商户们携手做活流量、共筑繁华，咖啡、奶茶、火锅，服装、玩具、饰品，文创、电竞、智慧书房等多元业态融合，让老街成为多元生活方式的集合地；在这里，古老的银杏依然挺拔地屹立街头，仿照北宋风格重建的孩儿塔在阳光下熠熠生辉，入夜后，鎏金光芒流转；在这里，辅成小学里书声琅琅，历史厚重感和现代时尚感相得益彰，“少年”般的鲜活生机勃勃然怒放……

是啊，如今的少年路，早已不是单一的商业街，而是串联起子城遗址与月河街区的文旅中轴线，是“一街两巷，九弄七里”的江南韵味空间，更是可阅读、可漫步、可停留的生活街区。走在这焕发新春的古老街道上，对于土生土长在嘉兴的我来说，少年路是抹不去的青春记忆，承载我几十年的成长岁月。

不用遗憾，少年路虽不再年轻，但焕发出别样青春。(待续)



二十四番花信风·谷雨三候楝花/(清)董诰 绘