

◎禾风禾俗

立夏烧野米饭

N朱国华

老早以前，海盐西塘桥民间就有一种传统，立夏日，人们用赤豆、黄豆、黑豆、青豆、绿豆五种有色豆与糯米拌在一起，煮成五色饭，来祈福老天风调雨顺，庄稼有好收成。后来，人们逐渐改用蚕豆、咸肉、春笋、腌制藁心菜（俗称咸菜）等食材煮白粳米饭。当地人称吃立夏饭，俗称吃野米饭。

那时，烧野米饭是不能在家里的灶头上烧的，而要在外边或在田野里烧。野米饭的食材也很有讲究，米和食材不能是自家地里种的，最好是向别人家讨来的或别人家种的。因此每逢立夏前一天，当地的孩子就会欢天喜地向隔壁邻家讨一碗米，带着铲子挎上篮子，去别人家的田间地头挖上点春笋，摘点蚕豆，悄悄带回家。立夏之日，几个小孩子在大人的监护下，在野外埋锅煮饭，等烧野米煮熟之后，盛上几碗送到前日给米的人家、挖笋、摘豆的人家，每家一碗。野米饭里加有春笋、豌豆、蚕豆、菜等佐料，含有“五谷丰登”的意思，立夏吃野米饭，不仅可防孩童中暑，还有一年到头身

体健康的寓意。

二十世纪六七十年代，西塘桥就有立夏尝三宝的说法。三宝即蚕豆、春笋和藁心菜。藁心菜是用本地“土油菜”的藁心叶梗腌成的一种咸菜，可以生吃，也可以炖、炒，是当地农家的百搭菜。春笋就是开春生长最早的笋，皮薄肉嫩，味道鲜美。那个年代，家家户户都有竹林，立夏时节，竹林里的春笋满地都是。蚕豆就是刚刚成熟还没采摘下来晒干的鲜嫩豆子，当地人叫新蚕豆。立夏时节的新蚕豆是农户们的一道特色菜，更是野米饭食材中不可缺少的主角。

同样是烧野米饭，经济条件较好的人家就更讲究些，食材中还加入了咸肉。咸肉是过年过节时一般选肋条肉、夹心肉腌制的，放入野米饭食材中，烧出来的饭自然是更香更醇更爽口。吃过野米饭，炎热的夏季即将到来，相传吃了野米饭大人小孩可以避免疰夏。

笔者特意去乡村田间，采访了当地的一些老人，了解到烧野米饭的原生态做法。烧野米饭一般都在大树下面搭灶，这样既可遮阳也可躲雨。把家里的二尺大铁锅放在地上

为中心，再用青砖搭成一个正七边形，拿掉其中的一块作灶门，其他六块砖交替着往上搭七层，中间留了缝隙便于透风。灶台应当搭在泥地上，锅放上之后，如果灶膛中间空间还小，可用锄头将地面刨低，一般锅底离地面的距离为三十厘米为宜。灶台搭好，烧火的柴火也随即准备。

烧野米饭需要两种柴火，一种是用于起火与收火的稻草，另一种是稍微硬一点的棉花秆柴。火温升高，待铁锅已冒出青烟，把适量的菜油倒入锅中，用铲子滑锅，先放入咸肉煸炒，待咸肉发红、晶莹发亮时，再放入藁心菜、蚕豆、春笋等蔬菜继续炒，炒至出水转色。这一做法，可以把菜中的鲜味香气逼出到汤汁之中，比在饭中直接放入食材要香得多，有的人往往在烧好饭后再将炒好的食材拌入，这种方法看起来色泽鲜艳，实则不入味。

将炒好的食材出锅，装入盆内。铁锅内先放米，再加水。米和水的比例直接关系到饭的质量，水位略微超过米三四厘米即可。用铲子把锅内的米拨平，将炒好的食材倒入

米中，搅拌均匀，再次查看水量是否合适，盖好锅盖，下一个任务就是如何把控好火候。

烧野米饭最关键的一步就是如何烧好饭。火候以中火偏高为宜，太猛收水太快，易焦而夹生，火候不够则成“焐熟饭”。水汽蒸发得差不多时，可揭开锅盖看一下情况，如果是满满一整锅饭，在滚锅后还要用铲子轻轻地搅拌一次。烧火过程中，如果当听到锅内“哗哩哗哩”的锅巴声时，这时要准备收火了，赶紧添两把稻草旺火。稻草灭后即可收火；如果是一大整锅饭，可在闻到轻微的焦香后再收火。收火后不能立即揭开盖饭，还要耐心等待二十分钟。俗话说“一焖抵千烧”，焖出来的米饭更香醇更爽口。刚出锅的野米饭香气扑鼻、晶莹剔透，使人垂涎欲滴。

据老人们回忆，那时邻里之间和睦，立夏日烧野米饭，去邻居家偷豆、挖笋，主人家即使看到了也不会喊骂，更不会被抓。野米饭烧好后，端一碗给主人家送去，众人在田间地头，一边吃着香喷喷的野米饭，一边感受立夏的习俗，在春风绿意中，放松心情，享受美味，感知生活，这就是人生的一种乐趣。

◎嘉禾春秋

与孙坚交好的王晟

N姚孝平

嘉兴在三国时期，隶属吴郡。当时，中国的经济、政治中心在北方，嘉兴还没有得到大规模开发，还是个没有太大政治、经济、军事价值的小地方，土族力量薄弱。但在陈寿著、裴松之注的《三国志》中，倒是提到了一个记载为嘉兴人的王晟。

西晋张勃编的纪传体断代史书《吴录》中有曰，“时有乌程邹他、钱铜及前合浦太守嘉兴王晟等，各聚众万余或数千。引兵扑讨，皆攻破之。策母吴氏曰，‘晟与汝父有升堂见妻之分，今其诸子兄弟皆已枭夷，独余一老翁，何足复悼乎？’乃舍之，余咸族诛。”裴松之注引用了这段话。

这里明确提到了担任过合浦太守（在今广西北海）的嘉兴王晟这个人。而且王晟与当世英雄孙坚交厚，有着“升堂见妻”的友情。升堂见妻和升堂拜母类似，都是比喻关系的亲近。如“升堂拜母”，《三国志·吴书》里面写道，“（孙）坚子策与周瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”

193年，孙策依附袁术，讨得其父孙坚手

下的千余人；195年，孙策击败扬州刺史刘繇；196年，孙策击败盘踞吴郡的地方豪强严白虎，势头很猛；200年，孙策统一江东六郡，奠定了孙吴政权。王晟应该是出生、做官于东汉末年的。《三国志·吴书·孙破虏讨逆传》记载，“吴人严白虎等众各万余人，处处屯聚。遂引兵渡浙江，据会稽，屠东冶，乃攻破虎等。”可知严白虎在当时应该是吴郡实力最强的地方豪强了，而王晟是依附他的，只是王晟比严白虎还先被孙策击败。这段正史中的记载，在小说《三国演义》里也有提及，第十五回说，“时有严白虎，自称东吴德王，遣周泰守乌城，王晟守嘉兴。”又说，“黄盖生擒王晟，势如破竹。”《三国演义》里还说，严白虎败后逃往余杭，后逃往会稽，投靠会稽太守王朗，后被董袭杀死。

再根据前述裴松之引《吴录》里的这段话，196年时，王晟应该已经是个老人了，由于孙策母亲求情，念在是故交，孙策最终没有杀他，和其他吴郡的地方豪强相比，王晟算是善终。吴夫人劝孙策时说“何足复悼乎”，说明王晟对孙策构成过威胁，孙策对他也有过忧虑。

◎嘉禾街巷

禾城老街述往(十六)

N张进喜

栅堰

老早辰光，嘉兴古城的城西，环城河外就是乡下农田。老底子，城西环城河上没有桥，到河对岸的船厂、竹行，或去西郊乡下都要绕到城北桥经城北路，再过栅堰桥，才能通达。实际上，这里并不属城市道路，而是农村的泥路。1962年，电控厂搬迁到陆家港边上才修了砂石路，后铺浇成水泥路。直到1981年地名普查，才以栅堰桥的栅堰命名为栅堰路。该路北起栅堰桥，西南至电控厂，宽仅六米。1998年，随着环城河两岸改造，栅堰路拓宽为十二米的柏油马路，沿河还植了桂花、银杏、鸡爪槭、杜鹃、洒金珊瑚、红花檵木，建了具有江南韵味的休闲廊亭。

栅堰，系古代水利枢纽。据至元《嘉禾志》载，至晚到南宋时，此堰已存在。当时，新滕塘自西北流来，经此河入运河，其东有东郭湖，湖面广阔。过去因为运河经过市境时水流湍急，就要建堰栅，一是为调节水利，二是为抵抗倭寇及外来者的侵犯。明代废堰建桥，称栅堰桥。光绪《嘉兴府志》载，“府城西北新城塘河，远承苕溪烂溪之水而来，全赖此桥，为咽喉要地。”我小时候，是不知晓栅堰是

什么水利设施的，也没有看到过闸门之类的东西，只觉新滕塘到了栅堰一带水流很是湍急，栅堰桥下行船不仅摇橹还得要竹篙撑。

二十世纪六七十年代，走过城北桥就是动力机厂，来到中基路口对直往南也有一条路，通往栅堰。不过，从这里往南，路口两边都是动力机厂的生产车间，快到栅堰桥才有居民房子，有几十户人家。这里的老房子不多，高墙大院没几家，在马路东侧。西面住户则多一些，还有几幢新建的砖瓦楼房。我小学同学大荣家就在桥堍旁，是两层楼的砖瓦房子。桥北西则临河还有条小路，叫栅堰桥河下，也住有不少居民。这一带还有两座小厂，一座叫五金厂，一座叫草包厂，好像是街道企业。

我读初中时，几乎每个月都要走一趟栅堰，因为要到中山路煤球店买煤饼。每当买煤饼，就要到父亲单位的船厂去借三轮车。船厂一直要走过竹行、造船厂，快到小河边的桑树地了。当年，骑三轮车经过栅堰桥感觉很高很陡，酒厂的砖块围墙不仅紧贴路边，而且还是转弯。有次买好煤饼还三轮车，下桥时自己冒充英雄好汉一般，竟然骑在车上直冲下去，觉得很得意潇洒，然而因为速度过快，差点



◎水乡往事

那一只电影放映船

N张毅强

查阅电影在海宁的放映历史，有文字记载最早的一次是在1918年，在盐官海神庙露天放映外国无声电影，后来在1926年，有外地影商在硤石大戏院放映电影。那时的电影确实属于稀罕物，能看到银幕上活跃的人物和风光，不知比看“猢猻赤膊戏”兴奋开心多少！

1949年10月，中华人民共和国成立之后，电影不仅在城镇放映，农村也渐渐有流动电影放映队辗转服务，极少享受到文化娱乐生活的农民伯伯们自然笑逐颜开。1953年10月，一个好消息出来，浙江省“三八”女子电影队定点在海宁流动放映。省城的放映队，且由女同志组成，定点于海宁放映电影，可见海宁人多么幸运。在这支“三八”队伍的影响下面，海宁分别建立起第一、第二、第三流动放映队和“三八”女子放映队。这四支放映队伍活跃于全县各地，处处欢迎、人人称道。1959年有数据统计，全县放映电影4278场，观众达到196万人次，平均每天放映11.72场，每场观众458人，要知道，当时全县人口才40多万，几乎每人每年平均要看五次电影，电影算是“大明星”了吧。

在我的记忆中，“三八”女子电影放映队有三四个人，出生于日寇侵略中国那年的路仲人张难华（女）在其中。一般来说，电影队连人带设备都满载在船上。摇船大伯是路仲南约两里许的弹花弄的陈福堂。有人说弹花弄原名探花弄，曾经出过探花郎而得名，但据管庭芬言，此间乡人多纺棉，故名弹花弄。弹花也罢，探花也罢，陈福堂的这个“探花郎”电影船摇得稳稳当当。每次来路仲时，电影船总是停靠于东岳庙南边河埠，那时破除封建迷信东风浩荡，东岳大帝以及各位下属泥塑均乖乖地走出庙门，东岳庙从此改名为路仲人民大会堂，外面来路仲做戏文、放电影总是在路仲人民大会堂。

深受路仲人喜爱的《梁山伯与祝英台》《智取华山》《画中人》《红色娘子军》《野火春风斗古城》《怒潮》《李双双》等电影，都是靠电影船送来的福利。那只电影船是有棚的，机器以及工作人员随船流动，在全县各地乡村巡回放映，一出去就半个月或一个月地在船上“晃发晃发”，基本上没有旅馆住，蛮艰苦。张难华只有到路仲，才有住在家里的安稳。路仲放电影的机会比较多，不知是否有张难华的功劳？想来，可能性是蛮大的。

我家水阁房对面是楠木厅，东有石埠。新中国成立后，路仲大队的队部一直驻扎在钱家房子（今钱君甸相居），东面即是楠木厅。后来路仲人民大会堂搬家了，原址的建筑材料被拉去了庆云当建材，楠木厅被拆后也是如此。但开会的地方总还是要的，所以后来又在被拆的楠木厅位置新建起大会堂，于是放映电影多半在此进行，那时电影船都是停靠于我家水阁房下。

（待续）