

顾逋翁诗写传奇

【笔记】

何志荣

唐代时海盐县曾出了位传奇诗人,名叫顾况。

顾况(725-814),字逋翁,号华阳真逸。他祖籍云阳(今江苏丹阳),少时受叔七觉和尚影响,信奉佛教,常出入于佛老二氏,有声于东南诗僧。后迁家苏州府海盐县,在横山(今海宁境内)居住,故史书多称其为海盐人。

唐天宝元年(742)秋,少年才子顾况在京城洛阳游赏。有一天,他发现一片红叶正从皇家官女所居的上阳宫前,随着水道向下水池漂去。他好奇地捞起来一看,见叶上题着诗句,那是一位宫女的哀怨诗。诗云:“一入深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。”宫女名叫韩翠屏。一读此诗,顾况情窦初开,兴奋地随即题诗回应:“花落深宫莺亦悲,上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水,叶上题诗欲寄谁?”过了十多天,有位好友于苑中在红叶上又得到一首诗,忙给顾况看,叶上写着:“一叶题诗出禁城,谁人酬和独

含情?自嗟不及波中叶,荡漾乘春取次行。”顾况再回赠一首:“流水何太急,深宫尽日闲。殷勤谢红叶,好去到人间。”就这样隔三岔五,一来二去,通过片片红叶互传情思,这段风流佳话,史书多处记载。据说红叶传情长达十余年,最终在安史之乱(755年),翠屏趁机逃出宫墙,两人喜结连理,白头偕老。顾况堕入爱河,竟耽搁了举业,到唐至德二年(757)三十三岁时才考中进士。这也可见他对爱情是孜孜以求,坚守如一。

顾况考上进士后,很快就任了新亭盐监。新亭盐监设于临海,时临海已升为台州州治,是江南十大盐监之一,位列第四,他是新亭首任监官。那时形势严峻,任务尤重,他作了《临海所居》诗:“此是昔年征战处,曾经永日绝人行。千家寂寂对流水,唯有汀洲春草生。”诗中“征战处”“绝人行”描绘的是在台州平叛袁晁起义后,百姓生灵涂炭的凄惨情景。他在那里一千十年。771年,顾况在永嘉继续操办盐务,为江南盐铁转运支使的

属吏。他一生工作主要在盐务上,在著名的《嘉兴监记》中他写道:“天宝末,天下兵起。乾元初,上司委议,宜以盐铁之职,总以社稷之臣,幹乎山海之利以富人也。淮、海、闽、骆,其监十焉,嘉兴为首。”又曰:“大臣奉法,为事选人,拔其贤干,升于宪署,以官原隰光华之宠,趋其署者如好鸟之栖茂林。”这是他曾任新亭盐监和江南盐铁转运支使属吏,多年从事盐务阅历的总结。他对工作是兢兢业业,忠于职守,因而赢得广泛赞誉。

贞元三年(787),顾况入朝升为著作郎。那年白居易到长安谒见他。顾况一看递上来的名帖署着白居易三字,便看看这位小年轻,随口调侃道:“长安米价方贵,居亦弗易。”似乎在告知:“小白呀,你可知这京城米贵,居者不易啊!”深层含意是,当今博取功名,取士标准可高着呢,你想在长安立足并非易事。顾况一面说着,一面展开了白居易呈上的诗作披阅起来,看到那首《赋得古原草送别》:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹

又生。”刚念完上半首,眼睛顿时放光,顾大人不禁拍案叫绝:“道得个语,居即易矣。”意为就凭这首诗,你要居住是容易的。于是他极力推荐,赞誉有加,让白居易在京城很快名声大振。贞元十六年(800),白居易考上进士,名列第四,是及第的十七人中最年少的一位,时年二十九岁。年逾花甲的顾大人,每遇青年才俊,总是热情提携,不遗余力。晚年他的《岁日作》诗就是真实反映:“不觉老将春共至,更悲携手几人全。还丹寂寞羞明镜,手把屠苏让少年。”他觉得自己老了,应该多提携后辈,应该为少年让路。

贞元八年(792),顾况去官归隐,于茅山受道箓,遂号华阳真逸。他老来得子,惜早丧。由于受刺激太深,他近乎发疯。他每天到林中寻子灵魂,听到子规啼鸣,以为儿子归来,便作诗悼念:“老人丧爱子,日暮泣成血。老人年七十,不作多时别。”

顾况的诗前承盛唐气象,后开中唐诗派。唐代著名散文家、诗评家皇甫湜称赞顾况:“李白、杜甫已死,非君将谁与哉。”

【故事】

公鸡晨啼催勤劳

袁志芳

“喔喔喔,苦啊。”那是公鸡在提醒人们每天要早起,抓紧时间努力工作学习。如果有人浪费时间,最终将尝到一事无成的苦果。

相传从前有一对勤劳善良的农民夫妇,他们辛辛苦苦地把六个儿子养育长大,六个儿子依次是牛、马、兔、羊、猪、鸡。老大、老二从小内敛懂事,他们孝顺父母,春耕夏耘,自食其力;老三、老四、老五性格外向,他们好学多问,勤实践,种菜割草囤肥料,把家园田地侍弄得富饶肥沃;老六公鸡因为有一身油光发亮、色彩艳丽的羽毛,再加上长得娇小可爱,深得父母亲的溺爱。公鸡在父母亲的宠爱下,逐渐养成了喜欢对别人“喔喔喔”地发号施令,自己却懒得动手的坏习惯。好心的邻居们用古训“宠子不发”告诫公鸡的父母亲,公鸡的父母亲想,以后只要公鸡有好老婆母鸡的正确引导,会慢慢成长的。然而,谁能想到,公鸡自从娶了母鸡后,变得加倍懒惰、自私且不服管教。他们俩一个“喔喔喔”地昂头吹嘘,一个“咯咯咯”地随声附和。他们到处溜达嬉戏,夫唱妇随,过着大树底下好乘凉的享乐生活。

春种秋收,年复一年,眼看着父母亲一天天地衰老下去。老父亲一再地告诫公鸡母鸡道:家业兴,靠辛勤,你们俩整天吃喝玩乐,家里即使有金山银山也会被你们坐吃山空的。可是公鸡母鸡依然我行我素,家务活不愿做,更不愿向哥哥嫂嫂们学生活上本领,过一天算一天。不管谁来劝说,反正就是“喔喔喔,还早哩”来敷衍你,最后气得哥哥嫂嫂们只好远离公鸡母鸡,和他们分开过日子。

转眼又是一个寒冬来到了,五个哥哥各自的家庭都丰衣足食,喜迎新年。而公鸡母鸡因为父母亲去世后,他们失去了依靠,生活逐渐陷入困境,家徒四壁,最终夫妻俩沦落到沿街乞讨的境地。

“喔喔喔,哭啊。”拿着破饭碗,低头行走在寒风中乞讨的公鸡到这时候才想起父母亲曾经的苦苦劝告。哎,悔不该当初不听从父母亲的话。每当想到这里,公鸡就怒目圆睁,狠狠地瞪向一旁的母鸡,直瞪得母鸡低头蹲伏发抖。公鸡还不解恨,只见公鸡嘴上骂骂咧咧,猛地跃起,稳稳地踩在母鸡腰背上。铁钩似的脚爪刺入母鸡双肩,尖喙牢牢叼住母鸡头上的羽毛,用力将她的头往地上按,“喔喔喔,你的错啊。”这是公鸡在责罚母鸡的失职。

母鸡在一次次被公鸡责罚中,也认识到自己以前确实没有尽到责任。从此以后,母鸡每天听到公鸡的“喔喔”声后默默起床,觅食,不断地生产鸡蛋、孵化雏鸡,勤奋工作,造福人类。你看,每逢母鸡产下一枚鸡蛋,她总会兴奋地“个个大,个个大”地报喜,那响亮的叫声好像在向勤劳的人们传递丰收的喜悦,也为九泉之下的阿公阿婆送上一份朴素的慰藉。

【野谈】

憨大媳妇养龙蚕(下)

汤见光

时间一天天过去,转眼间到了把大蚕宝宝放入房间地上(称为入地铺)喂养的时候。

由于喂养蚕宝宝需要避光,所以家家户户都是紧闭正门,外人都无法看到地铺里的情况。憨大媳妇每天也都要采摘一簇簇的桑叶来喂养蚕宝宝,很忙的样子。这天,估摸着蚕宝宝也应该成熟要上山(指蚕宝宝爬上柴草做的柴龙作茧)了,阿二媳妇实在按捺不住好奇的心理,她偷偷地爬上自家和憨大家相连的房间的墙壁,亲眼去看个究竟。这一看不要紧,差点把阿二媳妇吓个半死,只见憨大家的地铺里,一条脸盆粗、门门长的通体雪白的大蚕宝宝,悠闲地爬来爬去,有滋有味地吃着桑叶。蚕宝宝每吃掉一簇桑叶,感觉就以肉眼可见的速度长大一点。

阿二媳妇倒吸一口冷气,妈呀,这是什么怪物啊?不行,绝对不能让憨大媳妇养成这条怪蚕。阿二媳妇赶紧找来一支纺线用的锥子,绑在一根长长的竹竿上面,对准憨大家地铺里的大蚕宝宝,狠命一扎。只见大蚕宝宝被扎后,身子紧紧缩成一团,身体里流出一股绿色的汁液,扭动几下很快就死去了。

第二天一早,阿二媳妇就被一阵吵闹声惊醒了。她假装一点不知情的样子跑出门,拉着村里那些正吵吵闹闹的女人问,“出什么事了?”村里的女人告诉她,“阿二媳妇啊,难道你不知道,我们全村发生了一件怪事。”“啥怪事啊?”阿二媳妇故意问,“怎么不见憨大媳妇出来啊?”“阿二媳妇啊,你快去看看你家的蚕宝宝吧,我们村上其他人的蚕宝宝一夜之间都不见了!”阿二媳妇听了一愣,赶紧回家。一看,她傻眼了,原本自家地铺里密密麻麻的蚕宝宝,也一条都不见了,只留下空荡荡的地铺。这可是都已经成熟马上要作茧的蚕宝宝了,眼看收获在望,怎么都不见了呢?正在阿二媳妇既惊惶又心疼时,憨大媳妇也出来了,“大家快来看,我家的蚕宝宝结茧子了!”憨大媳妇脸上流露出高兴、惊讶又自豪的神色。

大家赶紧跟随憨大媳妇来到憨大家。憨大媳妇吃力地打开大门,大家只觉得眼前一片晃眼的雪白,好家伙,憨大家里满屋子都是又大又白的茧子。这些白花花的大茧子,不但满地铺都是,甚至连墙壁上、屋顶上也都结满了。难怪连大门都很难打开了,原来连门板上也都是白花花的大茧子。看着目瞪口呆的村民,憨大媳妇不知道说什么好。在大家再三追问下,憨大媳妇把阿二媳妇告诉她如何孵种的事说了出来,并感谢阿二媳妇,自己回家后就是严格按照她传授的经验来孵种喂养蚕宝宝的,“可是不知道为什么,我孵化出来的蚕宝宝只有一条,而且吃桑叶特别厉害,长得有脸盆那么大呢。”

听了憨大媳妇的话,不知是谁大喊了一声,“天意啊,这就是传说中的龙蚕啊!”大家又把目光投向了阿二媳妇,阿二媳妇的脸红得像猴子屁股一样,低着头说不出一句话来。

后来,有老人说,憨大家的龙蚕被阿二媳妇扎死后,附近人家的蚕宝宝感应到了龙蚕的去世,在夜里纷纷赶到憨大家吊唁龙蚕。正好蚕宝宝们赶上了成熟结茧期。于是,一是为了替龙蚕守灵,二是为了报答憨大媳妇对龙蚕的养育,蚕宝宝们都在憨大家结茧,来告诉大家善有善报的道理。(完)



琵琶谷受镖/民间版画

【传说】

吕留良后代不绝

范树立

吕留良是我国明清易代时期的一位杰出的思想家和活动家,在哲学、文学、史学、医学、书法等方面都有深湛造诣的著名学者。但是,吕留良死后,清雍正年间,因大兴“文字狱”,吕留良全家成了逆犯,被杀头、充军。不过传说他的第三个儿子吕宝忠却躲过了这次灾难。

吕宝忠先逃到江苏,在一个盐商家里安身。后来外面传说,朝廷正在到处捉拿吕家后代。他想,自己既然是钦犯,大码头不能住了,就离开盐商家,到苏州的报恩寺当了个烧火和尚。在报恩寺住了不多久,一天,寺里来了一个老汉。这个老汉身高只有三尺多,耳、目、口、身材、手脚像个小孩,胡子雪白。他见了吕家三儿子就说:“小和尚,大难将到,还在寺里等死?”吕家三儿子吓得跪在地上,求老汉搭救。老汉说:“我就是来救你的,只要你听话,就可以免去灾难。”老汉就领了吕家三儿子逃出了寺门,到各处去流浪了。

一日,两人来到一处没有人烟的山里,老汉领吕宝忠进入一个山洞。洞里有石桌、石凳,还有一只石箱。老汉说:“你就在这里躲一躲,肚子饿了,石箱里有东西可以充饥。”又指着石桌上的笔、墨、纸、砚和几本书籍说:“闲着无聊,可以学学书画,读读医书。”最

后老汉又关照他:“千万不能离开这里,洞外有棵大楝树,等楝树开过十次花,你方能出去。”老汉说完就出了山洞。

吕宝忠就在山洞里住下来了。他有时静坐养神,有时学画写字,有时读读医书,还对照书本在山洞附近采些草药。肚子饿了,就开石箱拿点食物充饥。说来也怪,这种食物只要吃一点点,就能几天不饿。他常常看洞外的那株楝树,看它发芽、长蕊,看它开花、结籽,看它叶子枯黄飘落,每开一次花,他就在树上刻上一个记号。

当楝树开过十次花以后,吕宝忠就寻路下山,一路上采了不少草药。路过一条小河,他低头看见了自己水中的面影,吓了一跳,原来自己的面容好像换了一个人,即使亲生父母见了,也不认识了。

吕宝忠在附近一个小镇上住了下来,一面用草药替人治病,一面卖些字画。他的草药很灵验,画的画又非常逼真。这都是山洞中十年静修的功力。慢慢地,吕宝忠成了当地有名的郎中和画师,并成了家,有了孩子。

据说,现在吕留良的后代,都是第三个儿子吕宝忠的子孙,他们大多以书画、医病为业。老百姓说,“忠良吕留良,不绝后代根。”