

【风景客】

瓷都窑变

景德镇漫行记

■章剑

景德镇，千年瓷都，蜚声中外。儿时家中添置瓷器，但凡产自景德镇，父亲总会特意叮嘱，务必小心爱惜、妥善使用。八年前，为女儿筹办婚礼，我特意拜托友人从景德镇购买了一批茶具，作为宾客的伴手礼，足见这座古城的瓷器在人们心中的分量。

茶友老范曾二十余次到访瓷都，对这里情有独钟、格外偏爱。经他再三推荐，便有了此次结伴之行。我是首度走进瓷都，亲身寻访感受，方知耳闻不如目见。短短三天两晚，一路行走，一路观感，沉淀下饱满而深刻的印象。

放眼当下，景德镇在瓷都文化的传承与创新之上，走出了一条传统文化保护、活化利用与时代发展相融共生的新路径。当地以建设景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区为核心抓手，规划于2019年底全面落地实施，致力将千年瓷都打造为国家级陶瓷文化保护传承创新基地、世界级陶瓷文旅目的地与国际陶瓷文化交流交易中心。

到访首日，我们走进陶阳里历史文化街区，这是千年陶瓷文明的活态遗存。以御窑厂为核心，复原“陶阳十三里”古韵风貌，系统性修缮古巷老宅，现已修复六十四条老里弄、七百余间历史建筑，核心地标御窑博物馆斩获世界最佳文化建筑大奖。我们一行通过购票入园，漫步其间，步步皆景，连连赞叹。获大奖的御窑博物馆以古窑为意象，造型别致、设计独特，展陈内容丰富，只见游人纷纷驻足打卡。

陶溪川文创街区由老旧瓷厂改造蝶变，是青年创客的创业沃土与文创孵化高地。到访次日，我们慕名前往，只见二十余栋老厂房完整保留工业遗存肌理，新旧交融，烟火共生，汇聚三万余名“景漂”匠人与艺术从业者。特色“陶然集”夜市人气鼎盛，已然成为拉动城市夜经济的强劲引擎，同行友人也情不自禁纷纷出手，选购了一批自己心仪的陶瓷礼品。我们感慨，全国各地的艺术爱好者，甘愿扎根于此，潜心创作、安心创业、自在生活。随行友人谈及身边事例：一位海归青年，经由了解考察，主动奔赴瓷都逐梦立业。

陶源谷，即三宝国际瓷谷，依山傍水，清幽雅致，将山林野趣与陶瓷艺术创作完美相融，是艺术家静心悟道、诗意栖居的一方世外桃源。此地业态杂而不乱，众多文创空间长久运营、悠然生长，自在从容，自有其独特的生存逻辑与人文底蕴。我们一行边观察边议论。

陶博城、陶科园亦各有清晰功能定位，此次行程有限，未能实地走访。规划的五大板块各有侧重、互补联动，叠加各类配套重点工程，共同构筑起瓷都转型崛起的完整格局。

此行先后探访御窑厂、陶溪川、三宝瓷谷等地，深切感受到历史遗址保护扎实有力，城市建设精致有品，艺术家、创业者与市民共建热情高涨，文旅热度持续攀升。据了解，景德镇年接待游客量已突破六百万人次。即便是寻常市井小馆，饭点也是座无虚席，我们走进了一家“小黄鱼”特色饭店，排队候餐。一城烟火人气，扑面而来。

在陶源谷，我们偶遇一位段姓企业负责人。交谈得知，他早年曾是体制内年轻的干部，因深爱陶瓷文脉，心怀理想与热忱，于2014年毅然辞职创业。历经多年深耕打磨，如今已是当地颇具影响力的陶瓷龙头企业掌舵人，贯通文创设计、精工烧制、市场营销全产业链。其作品工艺精湛、格调高雅，多次选为外事礼品与高端接待用瓷。“嘉兴是好地方，南湖是红船起航地，我与嘉兴也很有缘。”段总热情地介绍说，建党百年之际，他专程赴嘉兴南湖瞻仰红船，汲取初心力量，精心研发“领航”系列红船主题文创陶瓷，既获官方认可，也深受市场青睐。听完他的初心坚守与逐梦故事，又驻足欣赏了“领航”系列精美作品，随行众人无不由衷敬佩。

漫步陶溪川时，见老旧工业厂房焕发新生，昔日老窑房变身文艺馆舍，废弃车间化作艺术展馆，华丽的蜕变令人心生感慨。我不禁联想到嘉兴用里街民丰、冶金等老工业片区，正在凝心聚力推进改造之中，期盼家乡老旧厂区早日实现凤凰涅槃、焕发新机，成为城市创新发展的策源地和新引擎。

我们品味核心片区的精致出彩，也放眼全城感受城市发展的实际温度。沿途观察见老城街巷仍留存不少老旧民居，这种发展的不平衡，也留存了古城真实的烟火底色，亦是城市包容与多元的体现。文旅产业一路高歌的背后，景德镇整体经济基础仍显薄弱，地方财力有限，旧城改造、环境提质依旧任重道远。清晨漫步街巷，环境卫生细节仍有短板，

杂物抛撒随处可见。令人意外的是，市中心至今仍保留一段马路菜市，如此原生的市井业态，在浙江地级市中心城区早已少见。城市治理理念与精细化管理尺度不同，差异客观存在。

在景德镇，街头鲜有交通执勤人员，车辆停放虽不算整齐划一，却少有拥堵乱象，通行秩序井然。沿街商铺大多正常营业，空置转租门面寥寥无几，市井氛围松弛从容。同行老友老范坦言，少一些刚性管控，多一份包容尺度，便是优良的营商环境。静心细品，此言颇有道理。城市治理的宽严取舍，需要审时度势、因地制宜，值得深思。

从前只知景德镇瓷器名扬四海、誉满天下，不曾料到，历经多年系统谋划与深耕打磨，千年瓷都早已跳出传统手工业的单一标签，蝶变为古韵与潮流共生的文旅新城。这般华丽蜕变，绝非一日之功。想来背后离不开地方主政者的高瞻远瞩与殚精竭虑，也离不开本土匠人、创业者的坚守实干。与当地人士交流后更深感，瓷都今日的蓬勃发展，来之不易。

此行入住市中心景瀚大酒店，恰巧为浙江嘉兴企业家投资打造。嘉兴客商十年前瞻布局、跨界投资，其远见与魄力令人钦佩，也足见八方有识之士，皆在助力陶瓷之都的建设与发展。

回望瓷都蜕变历程，令人感慨万千，回味无穷。离开景德镇那日，我将购得的几只小茶盏裹进衣物。窑火千年，变的是釉色，不变的是人心里的那点期望。

【诗生活】

河谷

■柳文龙

判断抽刀断水的痛苦状，不在于抽出的是否是一把竹刀，还是一根肋骨。

如果风抽出的是一弯月亮呢，刹那间擦亮了视野，在云朵炸裂以后，整个天空必定留下沉寂的黑窟窿。

如果我们能够抽出一点真情，拒绝水边现场的真刀真枪，醉倒的可能是一群无辜的鱼了。

菖蒲仅停留于山石肤浅的体谅，尖锐而切入肌理的生长角度，是一切利刃的出发点与归宿……回到原点，还能锈蚀金属之屑？

河边许多植物在试探水温，絮语隐约，万物苏醒。

现在，季节交替，风向未定，氤氲的水汽呈螺旋状上升，割裂出环境多个不同的截面。那些浑水摸鱼的长脚鹭鸶，饥饿尚未消除，长长的尖喙布满生死玄机，且在期待另一种生命的重置。

解开缆绳，船失去一个难得的好天气，暗波底下，涌动险恶的江湖浊水。

滥情的鲮鱼停止游弋，它们已经被水流抽去斑斓与韶华，脏腑里存满枯萎的浪花，仅能搏命一跃，窜过鱼簖，窜过河埠头，窜过生命行将破灭的泡沫，像一片片柳叶，随风消逝……



双雀/朱樵 作

【时光机】

微信里的温情

■葛建玲

昨晚十点多钟，我窝在被窝里，睡意全无，就拿起手机翻看相册。指尖在一张张老照片上滑过，像是在翻阅一部无声的大家庭纪录片。忽然，几张五年前在嘉善拍的照片跳入眼帘——外甥和外甥女婿戴着滑稽的寿星帽，并肩坐在蛋糕前，脸上洋溢着幸福的笑容。引人注目的是，弯腰给他们点生日蜡烛的，是他们的五姨夫、我的老伴儿。

画面定格在蛋糕上烟花喷发的瞬间。本该是寿星们的高光时刻，五姨夫却一脸“与有荣焉”地站在两人中间，笑得比寿星还灿烂，活脱脱抢了寿星的风头。我忍不住笑出声，这画面太有喜感，很有意思，随手一点，把照片发到了大家庭群里，附言：“这生日过得多有意义！”没想到，妹妹几乎是秒回：“祝两位生日快乐！”我一愣，赶紧打字澄清：“这是几年前的老照片啦。”妹妹却反问：“今天难道不是外甥的生日吗？”

我心头一震，赶紧翻看日历——4月27日，果真是外甥的生日。几张旧照片，竟像一把钥匙，无意中打开了被遗忘的时间之门。

外甥在群里看到，赶紧发来微信：“感谢亲人们的祝福！被人在乎的感觉真好，这份温暖我会一直记得。”他和妻子两人一起把答谢红包发到群里。他表弟则似乎刚被微信声叫醒，也发微信：“红包砸醒服务，老哥、妹夫生日快乐！”好笑的是，远方的我外甥的妈妈，也是我的二姐被吵醒后，也急忙发微信：“非

常感谢五姨夫亲自为外甥点燃生日蜡烛！外甥女婿也是今天过生日吗？又多一个幸福的陪伴。”

紧接着，微信群里像被点燃了鞭炮，祝福声此起彼伏。三个舅舅、五个姨姨，还有众多的姐姐、弟弟、妹妹和后代们，“叮咚叮咚”的手机提示音，在深夜暂时停歇后，清晨继续“轰炸”。

五年前一起庆祝生日的外甥女婿，实际上生日已经过去好几天，也非常真诚地回微信：“十分感谢大家的生日祝福！”他的岳母、我的四姐发微信：“这两兄弟的生日不想过都不行，姨娘们都记得，不能忘了五姨夫亲自给你们倒酒！你们两个享受快乐的样子真好！祝生日快乐！幸福美满！不要忘了今年你们小姨、小姨夫将过七十大寿！”一连串的感叹号很是醒目。

大家这才反应过来，一场由旧照片引发的“生日祝福”是这样上演的。

我坐在沙发上，心里暖烘烘的。旧照片，本是我一时兴起的分享，却唤醒了大家庭的温情。它像一颗石子，投进平静的湖面，激起了一圈一圈“牵挂”的波纹。我们总说生活忙碌，亲情被稀释了。实际上，那份牵挂从未走远，只是藏在心灵深处罢了，等待一个契机被触动。一张旧照片，一句无心的提醒，能让整个家族的心，瞬间凝聚在一起！

“叮咚，叮咚……”手机提示音又急促响了起来。哎呀，今天是二姐的八十三岁寿辰，我要去祝寿了。

【看电影】

论《穿普拉达的女王2》的矛盾体

■王珉

时隔二十年，《穿普拉达的女王2》的上映，与其说是一场时尚界的回归盛宴，倒不如说是一次对经典IP的“资产减值”操作。影片试图用米兰达的红色战袍、米兰秀场的“华服”以及Lady Gaga的压轴表演来掩盖叙事上的苍白与逻辑的断裂。然而，正如片中主人公安迪在新闻奖台上揭露的真相——“我们都被裁了，新闻行业正在转型，但没想到这种事真落到自己头上了”，这部电影本身也未能逃脱“转型失败”的宿命。它像极了片中那被母公司进行“5亿美元资产减值”的《先锋报》，外表光鲜，内里却已被掏空，只剩下一具依靠情怀撑起的空壳。

米兰时尚的外衣包裹一个已然过时的内核，用意意大利米兰时装周精致的妆容掩饰创作力的皱纹，最终呈现的是一场盛大的空洞的怀旧仪式，其“华服”之下，是叙事逻辑的千疮百孔与角色成长的停滞。

《穿普拉达的女王2》的开场极具时代气息，安迪在蝉联新闻奖的荣耀时刻，与同事们同时收到裁员短信。这一颇具讽刺意味的场景，本可成为切入数字时代媒体困境与职场残酷性的利刃。安迪在领奖台上的发言——“我和那一桌子才华横溢，拿奖拿到手软的《先锋报》同事们刚刚都被裁了”，精准地捕捉了当代知识产业从业者的集体焦虑。然而，导演大卫·弗兰克尔显然更迷恋2006年在纽约的魔力，他试图将二十年前的叙事模板，一

个理想主义者在冷酷时尚界的淬炼与抉择，生硬地套用在2026年的语境中。

安迪重返《天桥》杂志，表面上是受媒体大亨欧夫之子杰伊的邀请来“掌控舆论重塑公信力”，实则是剧情为“重逢”而设的牵强理由。这种“回归”缺乏人物内在的、非此不可的驱动力，正如安迪自己对闺蜜莉莉的坦白：“我想回《天桥》，只是短期过渡，把那里当个跳板而已，我想干回老本行，做真正的新闻。”整部电影也给人这种感觉：它只是安迪人生故事中一个勉强拼凑的“过渡章节”，人物弧光并未因这次回归而有实质性的演进或深化，她更像是被剧本强行拉回这个熟悉战场，以完成一场预设的、关于“和解”与“传承”的“华服”表演。

《穿普拉达的女王2》最令人失望之处，在

于其试图用层叠的时尚“华服”与表面的多元议题，来掩盖核心角色成长的停滞、叙事逻辑的漏洞，以及在处理多元角色时所暴露的陈旧思维。影片为安迪安排了一条若有似无的感情线，她与开发商彼得从相识到争执再到和好，如同速食时代的爱情小品，缺乏必要的铺垫与情感张力。彼得关于旧楼改造的辩解，本可与安迪所坚守的新闻理想（揭露真相、批判不公）形成有价值的对立与对话，但影片浅尝辄止，最终以“这跟你说的改造这栋楼没什么区别”这类浮于表面的争论收场。这条线的存在，仿佛只是为了填充片长，证明安迪的感情生活并非一片空白，而非深入探讨一位事业有成的成熟女性，在面对情感与理念冲突时的复杂心态与真实选择。