

一袭旗袍，四代传承

王雅芳：让东方之美被更多人看见

■ 晚报记者 王卫国 通讯员 姚欣 图片由受访者提供

方寸锦罗揽风月，一身雅韵醉流年。

在市区洪波路上，有一家并不起眼的旗袍店，店主是做了37年旗袍的“裁衣师傅”王雅芳。两开间的二层小楼里，挂满了各式各样的“高定旗袍”。

王雅芳生于1970年10月，是南湖区非遗“古法旗袍制作技艺”代表性传承人。家里四代传承裁剪、缝纫技艺，她十几岁便上手学，跟旗袍打了大半辈子交道。这些年，她活跃在国内外多场文化活动和非遗展演中，希望让这一袭旗袍走出橱窗、走出江南，让东方之美被更多人看见、穿在身上。她的人生格言是：让旗袍真正走入日常生活，成为被更多人接受并穿着的华服。



一针一线的技术传承

“别看我这地方小，上海、杭州、北京，都有人专门来找我做旗袍。”王雅芳一边说，一边拿粉笔在布料上画线，干净利落。

王雅芳的手艺，启蒙于奶奶牟桂花。民国时期，13岁的牟桂花就在上海老牌手工旗袍店——丽古龙旗袍店当学徒，练就了精湛的旗袍制作手艺。20世纪50年代，牟桂花回到嘉兴做旗袍，但随着时代的变迁，服装款式受到种种限制。

“为了不让技艺失传，奶奶就把手艺传给了我父亲王新荣。我们东栅乡这一带的人，都知道我奶奶和我爸爸是很有名的裁缝。”王雅芳回忆，小时候最难忘的，是看奶奶和家姐穿着中式旗袍那端庄婉约、明媚婀娜的模样，还有爸爸踩缝纫机时那永远不停歇的“嗒嗒”声。这些声音和画面，成了她童年最深刻的印记，也让“做旗袍”这件事早早刻进了她的生命里。

后来，父亲又把手艺传给了她。三代人的针线活就这样一针一线传了下去。



王雅芳制作的古法旗袍，讲究平裁无省道，不破肩，采用一片式十字平裁，无胸省、腰省的设计，比较宽松流畅，更显端庄内敛。“从量体开始，靠推、归、拔、烫几十道纯手工工序，再到缉边、做领、钉盘扣，前后试装2到3回，才算成品。”她说，有些活必须手工做，机器做不出这个品质。

“这里是裁衣间，一楼二楼是成品服装区，后面是我们的制作室。”王雅芳介绍，她的旗袍设计、制作、销售，都是在同一个屋檐下完成的。“这样一来，遇到顾客有定制、修改需求，可以直接改、当场调，不用等，也不用跑第二趟。”

一件旗袍的“守”与“变”

“很多人觉得旗袍只能在走秀、拍照时穿，但我不这么认为。”王雅芳说，她始终坚

持守正与创新并行，不断在工艺、面料、款式、形式上与时俱进。“2022年，我在文生修道院办过一场非遗走秀，55套旗袍全是古法手工做的，模特一套套展示出来，底下的人都看呆了。”说起这场走秀，王雅芳语气平淡，眼里却藏不住那份喜悦。

每次出国研学，王雅芳一定会在行李里塞几件旗袍。“穿上它走在国外街头，心里那股劲儿就不一样了——特别笃定，特别踏实，好像整个人都被撑起来了。”她说，有一回在巴黎，电梯里一个外国老太太盯着她看了半天，拉着她的手说“Beautiful”，她笑着回答：“Chinese Qipao!”老太太向她竖起大拇指。“你看，越是民族的，就越是世界的。无论走到哪儿，旗袍都是我们中国人的名片。”王雅芳的眼里闪着光。

如今，王雅芳的古法旗袍制作技艺已经入选第五批南湖区非物质文化遗产代表性项目名录，女儿沈靖萱也拿起了接力棒，成了古法旗袍制作的第四代传承人。“她正在做的，是在古法旗袍的基础上进行改良，让穿着更加方便，款式也更日常，所以越来越多的年轻人也更愿意上身了。”

王雅芳说，她希望将这家旗袍店开成百年老店，让越来越多的人知道，中国的传统服饰原来这么美。“百年老店靠什么支撑？靠传统文化。传统文化源远流长，会源源不断给你灵感，用到旗袍制作上。老的东西守住了，新的想法加进去，这条路才走得远。”她顿了顿，更加笃定地说，“只要有人愿意穿，我就一直做下去……”



2026

嘉兴2026盛夏演唱会

潮极天籁

曾沛慈 & 乐队

郭静

Faye 詹曼婷 & 乐队

张靓颖 & 舞团

20+首金曲
大合唱

法国阿酷司
K1音响

IMAX
大曲屏

25米
超长T台

08 / 01 / 2026

19:30

嘉兴体育中心体育场

内场: 888元/688元/588元 看台: 488元/388元/288元/188元

指定用车: 嘉兴仰望 指定用水: 嘉兴大东南科技 指定酒店: 嘉兴万豪

主办单位: 星凰演艺 kede 协嘉文化 深蓝文化 海盐大剧院 嘉兴市产业集团 承办单位: 星栖演艺

宣传策划: 杭州三步传媒 支持单位: 嘉兴嘉报传媒 七星娱乐 票务平台: 大麦 猫眼 票星球 抖音生活服务

大麦APP扫一扫 码上有惊喜