

》身边的好人

一个是灯火摇曳的非遗舞台，一个是纸笔搭建的无声世界

退休奶奶挑起“两副担子”

■晚报记者 唐潇伦 通讯员 柴林萍 图片由西塘桥街道提供

清晨六点，海盐县西塘桥街道在夏日晨光中苏醒，暑气尚未升腾。戴美琴早早起床，从柜子里小心翼翼地取出那套陪伴她多年的马灯舞演出服。“这件衣服跟了我十几年，舍不得换。”她轻轻抚摸着衣襟，眼神里满是温柔。

书桌上，一本写满了字的笔记本静静摊开，扉页上是一个孩子稚嫩的笔迹：“戴奶奶，谢谢你。”旁边画着一颗歪歪扭扭的红心。

这是戴美琴的两个世界——一个是灯火摇曳的非遗舞台，一个是纸笔搭建的无声世界。而她，用退休后的全部时光，将这两个世界紧紧相连。



日复一日，传承非遗

戴美琴退休前是西塘桥幼儿园的一名教师。她与马灯舞的缘分，要从母亲说起。小时候，母亲在节庆活动中表演马灯舞，她便跟在身后模仿那些灵动的步法。母亲见她喜欢，便将基础步法一一传授给她。

那时的马灯舞表演动作较为简单，步法也比较单一。但戴美琴记住了母亲的那句话：“这是老祖宗留下来的东西，不能丢。”

退休后，她与几位同样热爱马灯舞的幼儿园老师组成了演出团队，开始四处演出。没有固定的排练场地，她们就在村口的空地上练；没有专业的演出服装，她就自己动手缝制。日复一日，风雨无阻。

“戴老师，您都这么大了年纪了，何必这么辛苦？”有人不解地问。她擦了擦额头的汗，笑着说：“不辛苦。只要有人愿意学，我就高兴。”

渐渐地，村民们被她感染，开始聚拢过来。从最初的七八个人，到如今的二十多人，一支有模有样的马灯舞表演队逐渐成形。

除了组建表演队，戴美琴还将更多精力投入到非遗传承的工作中。她深知，要让这门古老的艺术真正活下去，必须在孩子们心中种下种子。

近年来，戴美琴积极开展暑期非遗公益课堂，亲手把马灯舞的技艺和文化内涵教给孩子们。从马灯的制作到基本步法的练习，从“泥马渡康王”的传说到马灯舞背后的民俗文化，她耐心讲解、亲身示范。目前，戴美琴已累计向5000余人次展示、普及和教授马灯舞。通过理论讲解和实际展示，她让这门古老的艺术在下一代身上焕发出新的活力。

近日，由戴美琴牵头组建的“琴聚东海工作室”正式成立，成为马灯舞传承的新阵地。现场，戴美琴亲自登台表演。音乐响起，她手持马灯，身姿灵动，舞步翩跹，台下的孩子们看得目不转睛，连连叫好。

一纸一笔，叩开无声世界

除了马灯舞非遗传承人的身份，戴美琴还是一名有着多年党龄的“五老”志愿者。四年前，她参与了海盐县“五老结对育新苗”品牌工程，结对帮扶西塘桥街道东海社区一名先天聋哑儿童。

第一次见到那个孩子时，他怯生生地躲在大人身后，眼神里满是戒备与不安。戴美琴心里一酸，蹲下身朝他笑了笑，掏出口袋里的笔记本，写下第一行字：“你好，我是戴奶奶。”

她不懂手语，但有纸和笔。从最初的寥寥数语，到后来密密麻麻写满一整页，他们用文字搭建起一座沟通的桥梁。如今，那个怯生生的孩子已成长为能主动递纸条交流、积极参加社区手工课的阳光少年。

除了马灯舞和结对帮扶，戴美琴的生活中还有很多其他的事。作为老党员，她积极参与社区党组织的学习活动；作为志愿者，她坚持开展公益儿童讲座……

有人问她：“退休了怎么还这么忙？”她总是笑着回答：“关工委让我们实现了‘老有所为’，能为孩子、为社区贡献余热，内心充实而愉悦。”

如今，戴美琴的马灯舞表演队年均参演十余场。每次演出，她都会提前到场，亲自检查每一件服装。演出结束后，她总是最后一个离开，默默收拾好所有道具。

采访结束已是黄昏，夕阳的余晖洒在西塘桥的田野上，戴美琴站在村口那棵老树下，目送我们离开。她的身后，几个年轻队员正在练习马灯舞的新动作，欢笑声随风飘来。

从千年传说到当代舞台，从纸笔间的无声对话到灯火下的翩翩舞步，戴美琴用退休后的时光，完成了跨越时空的文化接力，也实现了跨越两代人的温暖守护。她说：“只要我还能动，就要让马灯舞在西塘桥的土地上一直跳下去，让每个孩子都知道，我们的根里藏着怎样的自信与骄傲。”

体贴父母的孝心，
我明白。

